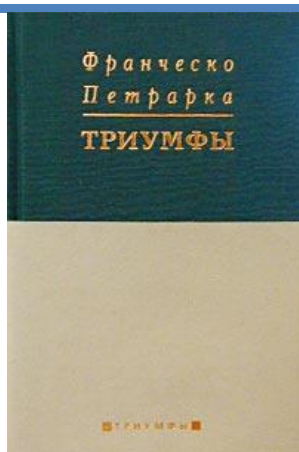


КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2024 ГОДА



650 лет



Петрарка Ф. «Триумфы» (годы написания 1340–1374)

«Триумфы» – аллегорически-дидактическая поэма Франческо Петрарки (1304–1374), сюжетом которой являются видения поэта. Текст разделен на шесть частей, каждая из которых посвящена воспеванию какой-либо добродетели или явления, и представляет в аллегорическом ключе человеческую жизнь, борьбу против страстей и мимолетность человеческого бытия с итоговой победой вечности.

Текст: <https://djuv.online/file/dLdi18QKcFuLe>



535 лет



Никитин А. «Хождение за три моря» (год воспроизведения рукописи в летописном своде 1489)

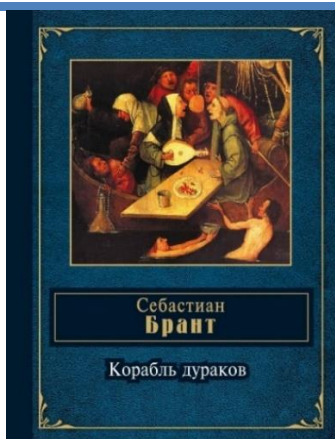
Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468–1474 годах. Автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Однако большая часть записок была посвящена Индии: политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям. Произведение полно лирическими отступлениями и автобиографическими эпизодами.

Текст:

http://lib.ru/HISTORY/RUSSIA/afanasij_nikitin.txt_with-big-pictures.html



530 лет



Брант С. «Корабль дураков»
(год первого издания 1494)

В своей сатирико-дидактической поэме выдающемуся немецкому гуманисту Себастьяну Бранту (1458–1521) удалось метко обозначить пороки современников. Народ высоко оценил произведение за прямоту, здравый смысл и остроумие.

Текст: [Себастиан Брант - Корабль дураков - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)



490 лет



«Баллады о Робин Гуде»
(год первой публикации 1534)

В XI веке Англию захватили норманны. Многих коренных жителей, саксов, согнали с привычных мест. Эта участь постигла и юного Робина. Он собрал отряд из таких же, как он, обездоленных, ушел в леса и стал разбойником по прозвищу Робин Гуд. Случалось, что награбленное у богатых он раздавал беднякам.

Англичане любят своего героя, а почему – читатель увидит из народных баллад, переложенных на русский язык.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/142145/ballady-o-robin-gude.php>



460 лет



«Апостол» (год издания 1564)

«Апостол» 1564 года – первая датированная книга, напечатанная на территории Русского государства одними из первых восточнославянских книгопечатников Иваном Фёдоровым (нач. XIV века – 1583) и Петром Мстиславцем (1-я пол. XIV века – 1577). Содержит библейские новозаветные книги «Деяния святых апостолов», Послания апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Павла и Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис).

Текст:

https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_88952?page=1&rotate=0&theme=white



450 лет



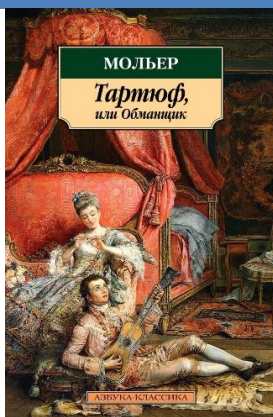
Фёдоров И. «Азбука» (год издания 1574)

«Азбука» 1574 года, о существовании которой долго никто не знал, была напечатана во Львове Иваном Фёдоровым (нач. XIV века – 1583). В книге он обобщил достижения учебной практики предшествующих веков, создал методику первоначального обучения грамоте. Этому небольшому томику было суждено положить начало истории российских учебников.

Азбука включала алфавит, всевозможные упражнения для обучения чтению, примеры спряжения глаголов и склонения существительных, тексты для закрепления навыков чтения. Книга предназначалась для обучения славянской письменности.



360 лет



Мольер «Тартюф, или Обманщик»

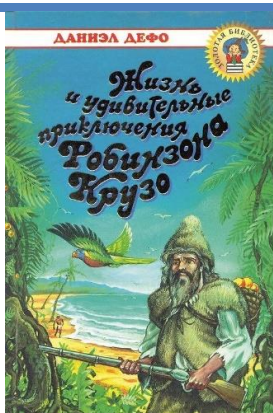
(год написания 1664)

Действие комедийной пьесы французского комедиографа XVII века Мольера (1622–1673) «Тартюф, или Обманщик» происходит в Париже, в доме Оргона. В доверие к хозяину дома втирается молодой человек по имени Тартюф. Господин Оргон смотрит на гостя как на чудо – молодой, ученый, скромный, благородный, набожный, бескорыстный. Домочадцев, пытающихся доказать ему, что Тартюф вовсе не так свят, как пытается показать себя, Оргон считает неблагодарными людьми. Истинная сущность Тартюфа проявляется лишь тогда, когда Оргон поручает ему на хранение кассу мятежников и переписывает на него дом и свои капиталы.

Текст: <http://lib.ru/MOLIER/tartuf1.txt>



305 лет



Дефо Д. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

(год первой публикации 1719)

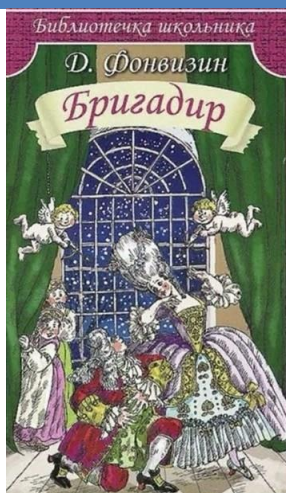
Книга дала начало классическому английскому роману, сюжет которого основан на реальной истории Александра Селькирка, боцмана судна «Cinque Ports» («Сэнк Пор»). Он отличался крайне неуживчивым и склочным характером, и в 1704 году был высажен по собственному требованию на необитаемый остров, где прожил пять лет.

Роман повествует о нравственном возрождении человека в общении с природой и обессмертивший имя автора. Написан как автобиография морского путешественника и плантатора Робинзона Крузо, желавшего разбогатеть скорым и нелегальным путем, но попавшего на необитаемый остров на целых 28 лет в результате кораблекрушения.

Текст: http://az.lib.ru/d/defo_d/text_0012.shtml



255 лет



Фонвизин Д. И. «Бригадир» (год написания 1766–1769)

Критика светских нравов XVIII века: Бригадир влюблен в Советницу, та – в его сына Иванушку, а Советник – в Бригадиршу. При этом за Иванушку хотят выдать Софью. Но у нее взаимные чувства к дворянину Добролюбову...

Текст:

<https://ilibrary.ru/text/1643/p.1/index.html?ysclid=lq3jrqfvjm447709203>



250 лет



Гёте И. В. «Страдания юного Вертера» (год написания и первой публикации 1774)

«Страдания юного Вертера» – одно из самых знаменитых произведений немецкого поэта, мыслителя и общественного деятеля Иоганна Вольфганга Гёте (1749–1832).

Классический роман европейского сентиментализма носит автобиографический характер. Гёте рассказал о своей платонической любви к Шарlotte Буфф, с которой познакомился летом 1772 года во время прохождения практики в имперском камеральном суде Вецлара. Мотив трагического исхода любовной истории – суицида Вертера – Гёте навеяла смерть его друга Карла Вильгельма Иерусалема, страдавшего от любви к замужней женщине. Литературный образ Лотты обязан своим появлением другой знакомой Гёте – Максимилиане фон Ларош.

Трагическая история молодого бюргера, не нашедшего ответа на свое чувство и отвергнутого обществом, была мгновенно переведена на другие языки и породила череду подражаний. «Вертер, мученик мятежный» стал одним из «вечных образов» мировой литературы.

Текст:

http://az.lib.ru/g/gete_i_w/text_1774_die_leiden_des_jungen_werther.shtml



245 лет



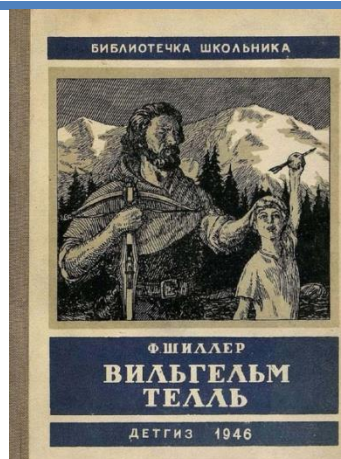
Бомарше П.-О. К. «Безумный день, или Женидьба Фигаро»
(год написания 1779)

Комедия «Женидьба Фигаро», придуманная придворным часовщиком Пьером Бомарше (1732–1799) пользуется успехом благодаря идеальной композиции, динамичности и юмору, который не утратил своей свежести. Но главный секрет успеха – в характере главного героя: талантливый Фигаро потерпел крушение во всех своих общественных и творческих начинаниях, но он полон достоинства, силы, жизнелюбия, и главное – он влюблен. Именно из-за любви на его долю выпадает «безумный день», в течение которого ему предстоит плести интриги, выкручиваться на суде, обрести потерянных родителей и испытать предательство друга.

Текст: http://az.lib.ru/b/bomarshe_p_k/text_1784_le_maria_ge_de_figaro-chudinov-oldorfo.shtml



220 лет



Шиллер Ф. «Вильгельм Телль»
(год написания и год первой публикации 1804)

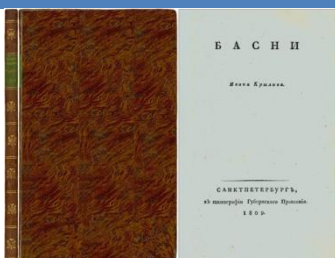
Пьеса немецкого поэта, философа и драматурга Фридриха Шиллера (1759–1805) «Вильгельм Телль» повествует о народном герое Швейцарии конца XIII – начала XIV веков – искусном лучнике, борце за независимость своей страны от империи Габсбургов (Австрии и Священной Римской империи). Историческим фоном для пьесы было восхождение Наполеона к власти и начало в Европе наполеоновских войн.

Французский перевод сочинения лег в основу одноименной оперы итальянского композитора Джоаккино Россини (1829).

Текст: <https://profilib.org/chtenie/118966/fridrikh-shiller-vilgelm-tell.php>



215 лет



Крылов И. А. «Басни» (год первого отдельного издания 1809)

В 1809 году Иван Крылов (1769–1844) выпускает первое отдельное издание своих басен, и этой книгой, куда вошло 23 произведения этого жанра, завоевывает себе видное и почетное место в русской литературе, а благодаря последующим изданиям басен становится писателем в такой степени национальным, каким до тех пор не был никто другой. С этого времени жизнь его – ряд непрерывных успехов и почестей. По мнению огромного большинства его современников, вполне заслуженных.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Krilov_Basni.pdf?ysclid=Iqhx6jzlo2218370786



205 лет



Гофман Э. Т. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (год написания 1819)

Добрая фея из жалости дарит карлику Цахесу три волшебных волоска. Благодаря им все значительное и талантливое, произошедшее или произнесенное в присутствии Цахеса, приписывается ему, а вот гадкие поступки самого карлика приписываются окружающим его людям. Цахес делает потрясающую карьеру – его считают гениальнейшим поэтом, он становится тайным советником, а затем и министром. Страшно подумать каких бы высот мог достичь Цахес, но своевременное вмешательство доброго волшебника кладет конец его карьере. Потеряв три волшебных волоска, Цахес стал тем, кем был на самом деле – жалким подобием человека. Теперь те, кто подчинялся малышу, потешаются над ним.

Текст: <http://lib.ru/GOFMAN/zahes.txt>





Скотт В. «Айвенго»

(год написания и первой публикации 1819)

«Айвенго» – один из первых исторических романов. В XIX веке был признан классикой приключенческой литературы. Продажи книги были феноменальными для того времени: первый тираж в 10000 экземпляров был распродан менее чем за две недели. Успех романа способствовал пробуждению романтического интереса к Средним векам.

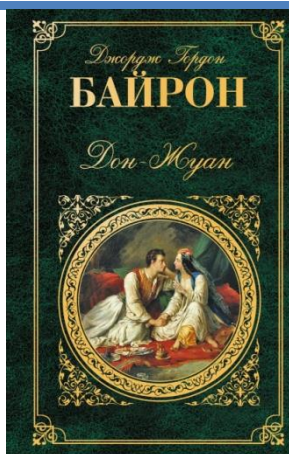
Это первый роман Вальтера Скотта (1771–1832), действие которого происходит за пределами Шотландии. События приурочены к 1194 году – через 128 лет после битвы при Гастингсе, в результате которой англосаксы были покорены норманнами.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Skott_Ayvengo.pdf?ysclid=q21v09bvc168996823



200 лет



Байрон Дж. Г. «Дон-Жуан»

(год написания 1818–1824)

«Дон Жуан» – поэма Джорджа Байрона (1788–1824), разными источниками характеризуемая как эпическая или сатирическая. Поэма публиковалась отдельными частями с 1819 по 1824 год и осталась неоконченной к моменту смерти автора. Произведение, начатое как «поэма в стиле “Беппо”» (небольшая, шаловливо-грациозная поэма, которой сам поэт не придавал серьезного значения, занимает, тем не менее, почетное место в истории байроновского творчества), переросло первоначальный авторский замысел, превратившись в монументальную сатиру на тему европейской личности и общества.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Bairon_Don_Zhuan.pdf?ysclid=lq23ktsm2t372589282





Грибоедов А. С. «Горе от ума» (годы написания 1822–1824)

Комедия в стихах «Горе от ума» – сатира на аристократическое московское общество первой половины XIX века – одна из вершин русской драматургии и поэзии. А. С. Пушкин уже после первого чтения «Горя от ума» заметил, что половина стихов комедии «войдет в поговорку». Суждение это оказалось справедливо: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Злые языки страшнее пистолета», «Блажен кто верует, тепло ему на свете» – все эти строки знаменитой комедии стали крылатыми.

Текст: <https://ilibrary.ru/text/5/p.1/index.html>



195 лет



Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители» (год первой публикации 1829)

Волшебная повесть давно вошла в золотой фонд отечественной детской словесности и выдержала десятки переизданий на разных языках мира. Антоний Погорельский (Алексей Алексеевич Перовский, 1787–1836) написал ее для своего десятилетнего племянника Алёши. Мальчик вырос и стал знаменит как поэт и драматург Алексей Константинович Толстой.

Герою повести, которого тоже зовут Алёша, часто бывает одиноко. Но однажды у него появляется необычный друг – черная курица. Любезная Чернушка оказалась могущественным министром в сказочном подземном мире! Теперь в жизни мальчика есть все, о чем он мечтал: тайны, чудеса, приключения... Но сможет ли Алёша сохранить верность дружбе и сдержать данное слово? Главное испытание впереди!

Текст: http://az.lib.ru/p/pogorelxs kij_a/text_0020.shtml



190 лет



Ершов П. П. «Конёк-горбунок»

(год написания и первой публикации 1834)

Крестьянский сын Иванушка-дурачок и волшебный конек-горбунок – главные персонажи русской литературной сказки в стихах Петра Ершова (1815–1869).

Легкость стиха, множество метких выражений, элементы едкой социальной сатиры определили популярность этой сказочной поэмы и среди взрослых. В советское время «Конёк-Горбунок» переведен на 27 языков населяющих страну народов и напечатан общим тиражом семь миллионов экземпляров. В Ишимском музейном комплексе им. П. П. Ершова собрана коллекция изданий «Конька-горбунка», включающая переводы на некоторые языки мира (в том числе английский, французский, японский). До 1917 года сказка переиздавалась 26 раз, в СССР она выдержала более 130 изданий.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Ershov_Konek_Gorbunok.pdf



Одоевский В. Ф. «Городок в табакерке»

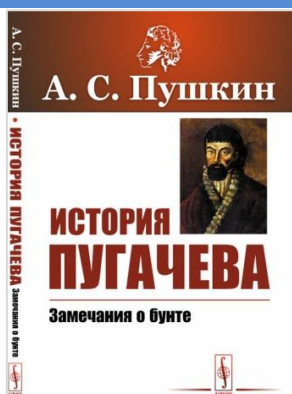
(год первой публикации 1834)

Сказка Владимира Одоевского (1804–1869) «Городок в табакерке» о мальчике Мише, который рассматривал красивую табакерку и попал в сказочный городок, расположенный внутри нее. Там жили мальчики – колокольчики, дядьки – молоточки, господин Валик и царевна Пружинка, – ожившие части механизма музыкальной шкатулки.

Миша нечаянно тронул пружинку и проснулся. Непонятно, было ли это на самом деле или приснилось – но путешествие в табакерку было интересным и поучительным.

Текст: [Владимир Одоевский - Городок в табакерке. Сказки дедушки Иринея - стр 1 \(profilib.org\)](#)





Пушкин А. С. «История Пугачёва» (год первой публикации 1834)

«История Пугачёва» («История Пугачёвского бунта») – историческая монография Александра Пушкина (1799–1837) о событиях крестьянской войны 1773–1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва. Первое крупное научно-историческое произведение автора.

Над «Историей Пугачёвского бунта» Пушкин работал с 1833 по 1834 год и использовал максимально доступные ему источники, а также подлинные материалы из закрытого архива Главного штаба – с личного разрешения военного министра. Результатом стало всестороннее исследование кровавого восстания, которое потрясло Российскую империю в «золотой век» Екатерины II.

Текст:

https://imwerden.de/pdf/pushkin_istoriya_pugacheva.pdf?ysclid=lqi4cyw8mm233507484



Пушкин А. С. «Сказка о золотом петушке» (год написания 1834)

Главное действующее лицо сказки, царь Дадон, подвергается неожиданным набегам недругов. За обещание исполнить любое желание он получает от мудреца-звездочета золотого петушка, который исправно сообщает о приближении неприятеля. Однако не исполнив требование звездочета, царь сам погибает от этого подарка.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Pushkin_Skazka_o_zolotom_petushke.pdf



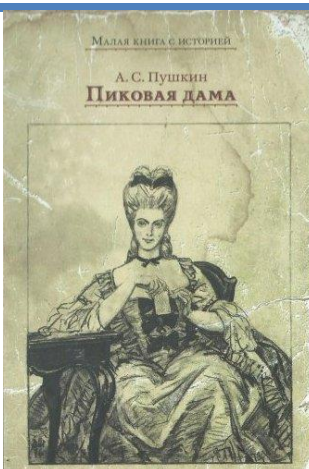


Пушкин А. С. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

(год первой публикации 1834)

Александр Пушкин (1799–1837) написал сказку осенью 1833 года в Большом Болдино. Является самостоятельным авторским литературным произведением, написанным по мотивам русской народной сказки. Трогательная история о царевне, злой мачехе, семи богатырях и королевиче Елисее.

Текст: skazka-o-mertvoj-carevne-i-semi-bogatyrah.pdf
(deti123.ru)



Пушкин А. С. «Пиковая дама»

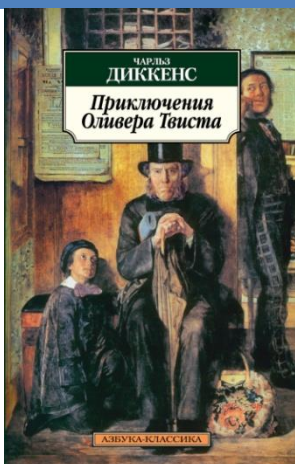
(год первой публикации 1834)

Книга наполнена загадкой и мистикой, азартом и тщеславием, смесью фантастики и реальности, любовью и отчаянными поступками. Главный герой повести никогда не брал в руки карты. Но его приятель открывает ему тайну о том, что одна дама знает секрет трех выигрышных карт, благодаря которому можно все время выигрывать.

Текст: https://www.100bestbooks.ru/files/Pushkin_Pikovaya_dama.pdf



185 лет



Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста» (год написания и первой публикации 1837–1839)

«Приключения Оливера Твиста» – второй роман Чарльза Диккенса (1812–1870) и первый в английской литературе, главным героем которого стал ребенок.

Оливер Твист – мальчик, мать которого умерла при родах в работном доме. Он растет в сиротском приюте при местном приходе, средства которого крайне скудны. Голодающие сверстники заставляют его попросить добавки к обеду. За строптивость начальство приказывает мистеру Бамблу отправить Оливера в контору мистера Сауебери, где мальчик подвергается издевательствам Нозэ Клейпола, старшего подмастерья, и кухарки Шарлотт.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Dickens_Priklyucheniya_Olivera_Tvista.pdf?ysclid=lq24nuxyqf331087924



Лермонтов М. Ю. «Мцыри» (год написания 1839)

Романтическая поэма Михаила Лермонтова (1814–1841), опубликованная в 1840 году в единственном прижизненном издании поэта – сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». Она относится к поздним кавказским поэмам автора и считается одним из последних классических образцов русской романтической поэзии.

История мальчика-горца, который был захвачен в плен русским генералом. Он заболел в пути и был оставлен в монастыре. Жизнь его вдали от Отечества и «вдали от солнечного света», казалась ему жизнью пленника. В семнадцать лет горец-мцыри (в пер. «неслужащий монах») решается на побег... Поэма повествует об этих днях свободы, следующих за днями неволи, и о дальнейшей судьбе юного горца.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Lermontov_Mtsyri.pdf



180 лет

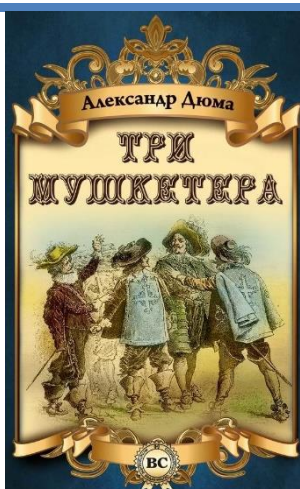


Андерсен Г. К. «Снежная королева» (год написания и первой публикации 1844)

Сказка «Снежная королева» – одна из самых трогательных сказок мировой литературы. История Герды, которая самоотверженно отправляется выручать названного брата из беды и верит в него до конца, даже когда кажется, что все потеряно и вечный холод окончательно заполнил сердце Кая, никого не оставит равнодушным. Ее любовь растапливает царство Снежной королевы и напоминает каждому из нас о том, что только доброта и терпение могут разрушить злые чары.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Andersen_Snezhnaya_koroleva.pdf



Дюма А. «Три мушкетёра» (год первой публикации 1844)

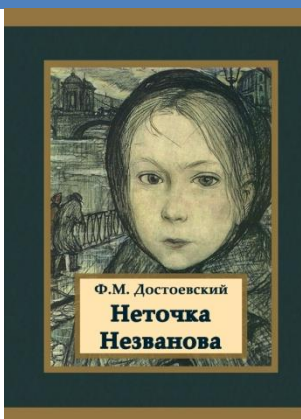
Юный гасконец д'Артаньян полон дерзких планов покорить Париж. Его ловкость и проворство, жизнерадостность и благородство привлекают к нему не только друзей, но и врагов, которые хотели бы видеть этого мужественного человека на своей стороне. Преданные своим королю и королеве, три мушкетера – Атос, Портос, Арамис – и д'Артаньян живут жизнью, полной заговоров, интриг, поединков и подвигов. Они всегда действуют сообща, а девиз «Один за всех и все за одного» приводит их к победе.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Dyuma_Tri_mushketera.pdf



175 лет



Достоевский Ф. И. «Неточка Незванова» (год первой публикации 1849)

Роман Федора Достоевского (1821–1881) «Неточка Незванова», опубликованный в журнале «Отечественные записки», остался незаконченным из-за ареста автора по «делу петрашевцев». В 1860-е годы, после возвращения с каторги, автор не продолжил роман, переработав написанное в повесть.

Главная героиня романа после детства, проведенного в камерке на чердаке с больной матерью и неудачливым скрипачом-отчимом, попадает в богатый дом с «красными занавесками», за которым так давно наблюдала. Однако жизнь обеспеченных людей не всегда столь счастливая и радостная, как это представлялось главной, героине...

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Dostoevski_Netochka_Nezvanova.pdf?ysclid=lqi4x78g5b844006636



Островский А. Н. «Свои люди – сочтёмся» (год написания 1849)

Публикация в журнале «Москвитянин» в 1850 году комедии в четырех действиях Александра Островского (1823–1886) «Свои люди – сочтемся» имела огромный успех у читателей. Знаменитые русские писатели также отреагировали на публикацию. Иван Гончаров (1812–1891) указывал на знание «автором русского языка и сердца русского человека». Лев Толстой (1828–1910) писал: «Вся комедия – чудо... Островский, не шутя, гениальный драматический писатель».

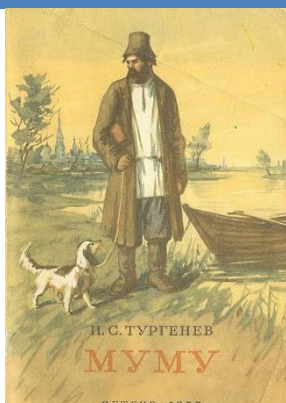
Сюжет погружает читателя в реалии купеческой семьи, глава которой скупой и властный купец Самсон Силыч Большов. Чтобы не расплачиваться по кредиту Большов идет на разные хитрости и махинации.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Ostrovsky_Svoi_lyudi_sochtemsya.pdf?ysclid=lqi5wgtuo277576674



170 лет



Тургенев И. С. «Муму» (год первой публикации 1854)

«Муму» повествует о глухонемом дворнике Герасиме, нашедшего в смышленной собачке своего единственного, верного и бескорыстного друга. Но своенравная барыня, злая и капризная хозяйка Герасима, позаботилась о печальном и трагичном развитии этой истории.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Turgenev_Mumu.pdf



160 лет



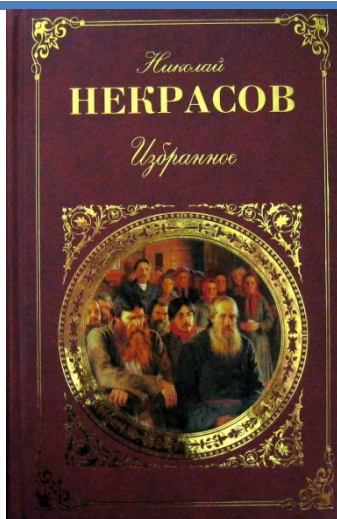
Верн Ж. «Путешествие к центру Земли» (год первой публикации 1864)

«Путешествие к центру Земли» – один из самых популярных романов Жюль Верна (1828–1905), неоднократно экранизированный. Написанная с тонким юмором, необычайно увлекательная история эксцентричного немецкого профессора минералогии Отто Лиденброка и его многострадального юного племянника и ассистента Акселя, расшифровавших манускрипт таинственного средневекового исландского алхимика и отправившихся, согласно указаниям этой рукописи, в полное немыслимых приключений странствие по земным недрам, способна и сейчас покорить воображение даже самого искушенного поклонника фантастики.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Vern_Puteshestvie_k_tse_ntru_Zemli.pdf?ysclid=lqlyv1uvje780117847





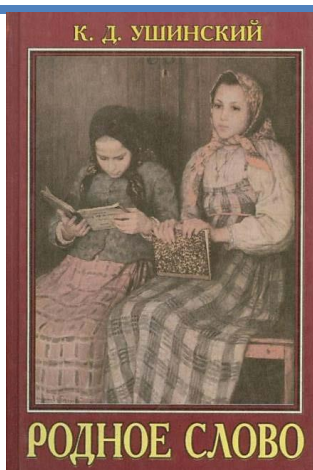
Некрасов Н. А. «Железная дорога»
(год написания 1864)

«Железная дорога» – стихотворение Николая Некрасова (1821–1878), запрещенное цензурой в мае и впервые опубликованное 24 ноября 1865 года в октябрьском номере «Современника».

Поэма основана на реальной истории строительства Николаевской (ныне Октябрьская железная дорога) между 1843 и 1851 годами. Ответственным за проект железной дороги был граф Петр Клейнмихель, в те годы – министр транспорта России и безжалостный администратор. Среди работников была высокая смертность; точное число жертв осталось неизвестным, хотя Некрасов в своем стихотворении упоминает пять тысяч.

Текст:

<https://ilibrary.ru/text/1029/p.1/index.html?ysclid=lq3kgnys ew551658783>



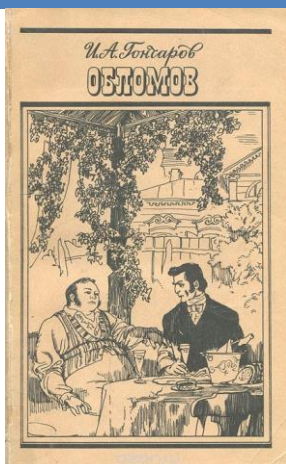
Ушинский К. Д. «Родное слово»
(год издания 1864)

«Родное слово» Константина Ушинского (1823–1870) является классической учебной книгой, предназначенной для детей младшего школьного возраста и имеющей уникальные возможности для нравственного воспитания ребенка в процессе познавательной деятельности.

Текст: [Т.6. Родное слово. Книга для детей. Год 1-й и 2-й. Книга для учащихся. - Русская Классическая Школа \(russianclassicalschool.ru\)](#)



165 лет

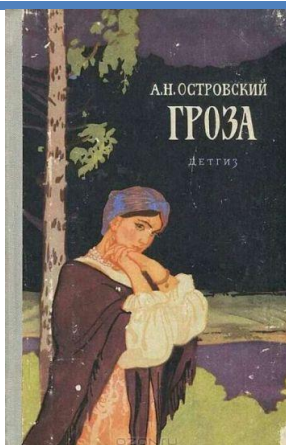


Гончаров И. А. «Обломов» (год первой публикации 1859)

Автор рассказывает о жизни Ильи Ильича Обломова, который живет в Петербурге, практически не выходя из дома и даже не поднимаясь с дивана. Он не занимается никакой деятельностью, не выходит в свет, лишь предается мыслям о том, как надо жить, и мечтам об уютной безмятежной жизни в родной Обломовке. Никакие проблемы – упадок хозяйства, угрозы выселения из квартиры – не могут сдвинуть его с места, и только друг детства Штольц, полная противоположность вялому мечтательному Илье, заставляет героя на какое-то время очнуться, окунуться в жизнь, прежде чем он окончательно угаснет в «обломовщине».

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Goncharov_Oblomov.pdf



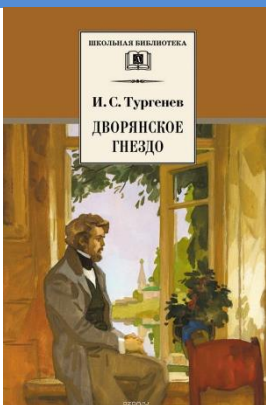
Островский А. Н. «Гроза» (год первой публикации 1859)

В драме «Гроза» Александр Островский (1823–1886) изобразил патриархальный быт и нравы уездного поволжского города середины XIX века. Цель произведения – показать трагедию женщины.

Автор рассказывает об истории любви, о слабой и незащитной женщине в несправедливом мире, которым управляют несостоятельные мужчины.

Текст: https://www.100bestbooks.ru/files/Ostrovski_Groza.pdf





Тургенев И. С. «Дворянское гнездо» (год первой публикации 1859)

Дворянин Федор Иванович Лаврецкий – главный герой романа, имеющий многие черты самого Тургенева (1818–1883). С раннего детства он воспитывался вдали от дома, а после смерти матери его передали жестокой тетке, жившей в загородном поместье. Однако несмотря на обстоятельства, Федор вырос и стал видным, хорошо образованным женихом.

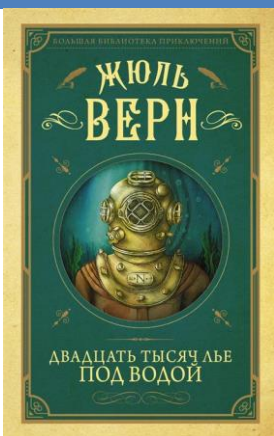
После 11-летнего проживания в Париже разочарованный жизнью главный герой возвращается в Россию и знакомится с девушкой Лизой. Постепенно встречи между ними дают толчок к рождению взаимного большого и чистого чувства. Роман повествует о том, как возникла их любовь, и чем все закончилось.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Turgenev_Dvoryanskoe_gnezdo.pdf



155 лет



Верн Ж. «20 000 лье под водой» (год написания и первой публикации 1869)

Классический научно-фантастический роман французского писателя Жюль Верна (1828–1905) повествует о том, как во второй половине XIX века в морях и океанах на глаза мореплавателям стал попадаться необычный объект – светящийся веретенообразный предмет, превосходящий скоростью и размерами кита. Газеты, а за ними и ученые всего мира заинтересовались «морским чудовищем». Но судьба оказалась милостива только к профессору Аронаксу, который со слугой Конселем и гарпунером Недом Лендом волею случая попадают на борт необыкновенной и единственной в мире подводной лодки.

Текст:

<https://mybook.ru/author/zhyul-vern/dvadcat-tysyach-le-pod-vodoj/read/>





Гончаров И. А. «Обрыв»

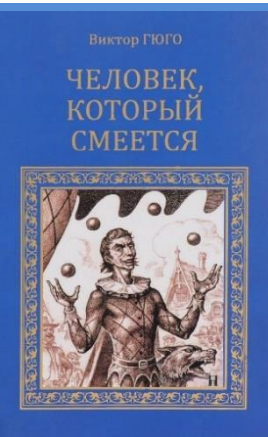
(год написания и первой публикации 1869)

Роман «Обрыв» вызвал скандал в писательской среде: Иван Тургенев (1818–1883) открыто обвинил автора в заимствовании своих мотивов и даже целых сюжетных линий, – Иван Гончаров (1812–1891) атаковал в ответ, обвинив уже самого Тургенева в плагиате «Обрыва», с которым тот был знаком в рукописях. Однако сейчас, когда эти страсти давно улеглись, а самостоятельность обоих произведений неоднократно доказана литературоведами, ничто не мешает читателям наслаждаться бурными и чуть ироническими страстями, кипящими на страницах бессмертного романа.

Художник Борис Райский видит своей высшей целью то, что сам именует «пробуждение женщины для страстей». Однако намеченные им «жертвы» что-то не спешат падать к его ногам: молодая вдова заводит роман с другим, а юная Марфинька предпочитает тихое семейное счастье с состоятельным поклонником. Когда же в имение возвращается старшая сестра Марфиньки, таинственная и замкнутая Вера, события принимают совсем иной оборот – неудачливый обольститель Райский влюбляется в нее всерьез и по-настоящему.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Goncharov_Obryv.pdf?ysclid=lqdxfo6qb442528729



Гюго В. «Человек, который смеётся»

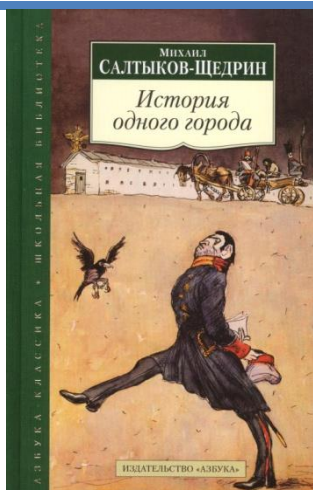
(год первой публикации 1869)

Точкой отсчета в сюжете романа Виктора Гюго (1802–1885) «Человек, который смеётся» является 29 января 1690 года, когда в Портленде при таинственных обстоятельствах оказывается брошенным ребенок. В романе писатель прослеживает судьбу своего героя Гуинплена, в детстве украденного и изуродованного бандитами и прошедшего путь от ярмарочного актера до места лорда в парламенте.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Hugo_Chelovek_kotoryi_smeeetsya.pdf





Салтыков-Щедрин М. Е. «История одного города» (год первой публикации 1869–1870)

Сатирический роман-хроника Михаила Салтыкова-Щедрина (1826–1889) «История одного города» представляет собой летопись вымышленного города Глупова.

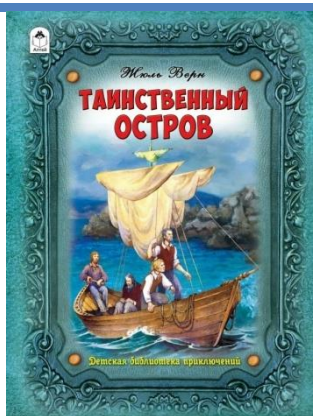
Роман получил скандальную славу уже после публикации первых глав, до издания всего произведения. Автора упрекали в насмешках над русским народом, в очернении страны, в передергивании исторических фактов. Однако сам Щедрин возражал: «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». И пояснял: «Изображая жизнь, находящуюся под игом безумия, я рассчитывал на возбуждение в читателе горького чувства, а отнюдь не веселонравия». И по сей день не прекращаются споры о том, насколько писателю удалось осуществить задуманное.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Saltykov_Schedrin_Istoriya_od_nogo_goroda.pdf?ysclid=lqm1576v9l866938093



150 лет



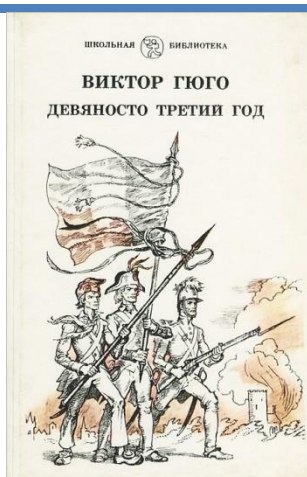
Верн Ж. «Таинственный остров» (год первой публикации 1874)

Роман-робинзоида французского писателя Жюль Верна (1828–1905) «Таинственный остров» представляет собой продолжение ранее изданных произведений автора «Дети капитана Гранта» и «Двадцать тысяч лье под водой». В ней повествуется о событиях, происходивших на вымышленном острове, куда забросило на воздушном шаре несколько человек, бежавших из Америки в результате Гражданской войны. Основные персонажи – пятеро американцев, которые оказываются на необитаемом острове в Тихом океане, в Южном полушарии. Всего в романе 62 главы, разделенные на три части («Крушение в воздухе», «Покинутый», «Тайна острова»).

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Vern_Tainstvennyi_ostrov.pdf?ysclid=lq3e1iviux396747114





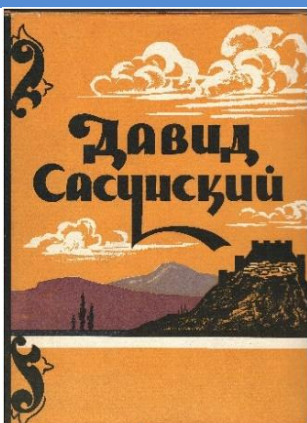
Гюго В. «Девяносто третий год» (год первой публикации 1874)

Роман Виктора Гюго (1802–1885) «Девяносто третий год» повествует о последних днях Великой французской революции, о противостоянии двух моделей общества, двух видений истории, двух систем ценностей.

Май 1793 года. Монархия во Франции развалена как четверть года, провозглашена Первая республика, в стране царит гражданская война, у руля власти – Якобинская диктатура. История начинается с высадки на бретонском побережье маркиза де Лантенака, принявшего командование над восставшими против сторонников республики шуанами. На Лантенака начинают охоту революционеры, в числе которых его внучатый племянник Говэн.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Hugo_Devyanosto_tretii_god.pdf?ysclid=lqm1sqhz7z495748012



«Давид Сасунский», армянский героический эпос (год первой публикации 1874)

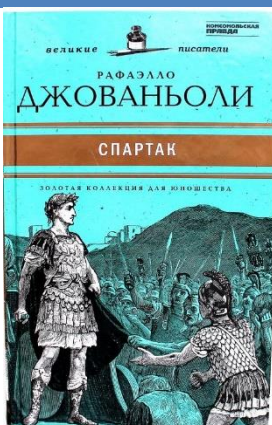
Героический эпос армянского народа «Давид Сасунский» формировался в VIII–IX веках, в период, когда в борьбе с могущественным арабским халифатом армянский народ отстаивал свою независимость. Герои эпоса – великодушные, мужественные, благородные, смелые борцы, всей своей жизнью утверждающие справедливость и высокие человеческие идеалы.

Впервые эпос был записан в 1873 году исследователем народной словесности Гарегинем Сrvандзтянцем из уст крестьянина по имени Крпо, жившего в селе Арнист. В настоящее время имеется академическое издание пятидесяти вариантов эпоса, записанных в различных районах Армении.

В 2012 году включен в Список нематериального культурного наследия человечества.

Текст: [Национальный эпос армянского народа - Давид Сасунский » Книги читать онлайн бесплатно без регистрации \(nice-books.ru\)](#)





Джованьоли Р. «Спартак» (год написания 1874)

В центре исторического романа итальянского писателя Рафаэлло Джованьоли (1838–1915) – гладиатор Спартак, реальный исторический персонаж, возглавивший восстание рабов в Древнем Риме в 74–71 гг. до нашей эры (в современной литературе именуемое восстанием Спартака).

Текст: <http://lib.ru/INOSTRHIST/DZHOWANIOLI/spartak.txt>



145 лет



Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы» (год первой публикации 1879–1880)

Роман «Братья Карамазовы» – вершина творчества Достоевского (1821–1881). Он оказал сильнейшее воздействие на всю мировую культуру, современную философию и литературу. Роман продолжает беспокоить умы и сейчас, в очень непростую для человечества эпоху. Эта история одной семьи со сложными внутренними связями и духовными поисками охватывает самые важные нравственные вопросы. Но поиск ответов каждый из членов семьи выбирает свой.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Dostoevskiyi_Bratiya_Karamazovi.pdf?ysclid=lqdzqbdjku36088306



Островский А. Н. «Бесприданница» (год первой публикации 1879)

Александр Островский (1823–1886) над пьесой «Бесприданница» работал в течение четырех лет – с 1874 по 1878 год. Премьерные спектакли состоялись осенью 1878 года и вызвали протест у зрителей и театральных критиков. Успех пришел к произведению уже после смерти автора.

Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино «жестоким романсом».

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Ostrovski_Bespridannitsa.pdf?ysclid=lqdzwrjajg177655110



140 лет



Твен М. «Приключения Гекльберри Финна» (год первой публикации 1884)

Книга выдающегося американского писателя Марка Твена (1835–1910) о незабываемых приключениях Гекльберри Финна, храброго, неунывающего, очень доброго беспризорного мальчишки и его верного друга Тома Сойера. Вместе ребята попадают в трудные ситуации, где проявляют свою находчивость, благородство и идут против всех на защиту обиженных. Любимые герои, захватывающие приключения, к которым хочется вернуться снова и снова!

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Twain_Priklyucheniya_Huckl_eberry_Finna.pdf



135 лет



Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (год написания и первой публикации 1889)

Английский юмор для русского читателя неразрывно связан с именем писателя, покорившего весь мир своими романами и рассказами – Джерома Клапки Джерома (1859–1927). Приключения незадачливых добродушных англичан, путешествующих по Темзе, стали хорошо известны даже в самых отдаленных уголках планеты.

Прототипами троих являются сам Джером и его два действительно существовавших друга, с которыми он часто катался на лодке. Первоначально планировалось, что книга будет путеводителем, освещающим местную историю по мере следования маршрута.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Jerome_troe_v_lodke_ne_schi_taya_sobaki_.pdf



130 лет



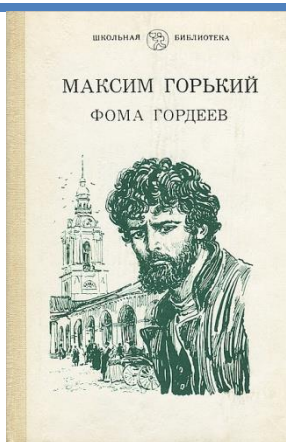
Киплинг Д. Р. «Книга джунглей» (год издания 1894)

Маленький индийский мальчик был разлучен с родителями во время нападения на небольшую деревушку. Одинокого потерянного малыша приютило у себя волчье семейство. Человеческий детеныш, нареченный именем Маугли, проделает длинный путь от неуклюжего «лягушонка» до вожака волчьей стаи. Непросто выжить человеку в непролазных джунглях, даже имея таких учителей, как изящная пантера, мудрый питон и огромный медведь. Малышу предстоит столкнуться с дикими собаками и ловкими обезьянами, спастись от огромной белой кобры, пережить небывалую засуху, а также сразиться в смертельной схватке со своим злейшим врагом – могучим тигром Шер Ханом.

Текст: https://www.100bestbooks.ru/files/Kipling_Maugli.pdf



125 лет



Горький М. «Фома Гордеев» (год первой публикации 1899)

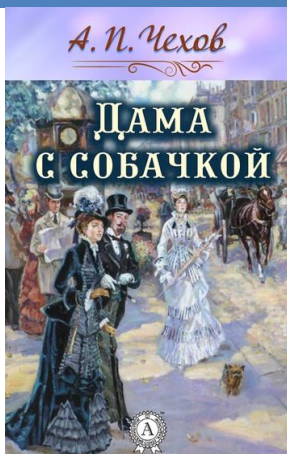
Свою повесть «Фома Гордеев» Максим Горький (1868–1936) недаром посвятил Антону Чехову (1860–1904). В центре панорамы русской провинции конца XIX века, по словам автора, *«энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии. Ему тесно. Жизнь давит его, он видит, что героям в ней нет места, их сваливают с ног мелочи, как Геркулеса, побеждавшего гидр, свалила бы с ног туча комаров»*.

Как и предприниматели эпохи «Вишневого сада», Фома Гордеев относится к новым русским. Но Гордеева, в отличие от собратьев купцов, бескомпромиссные поиски смысла жизни толкают к выходу за пределы «бизнес-программы» на широкий гибельный простор.

Текст:

http://gymnasium16.ru/archive/image/virt_bibl/11klass/Gorkij_Foma_Gordeev.pdf?ysclid=lqm246xib938819247





Чехов А. П. «Дама с собачкой»
(год первой публикации 1899)

Рассказ Антона Чехова (1860–1904) «Дама с собачкой» впервые опубликован в журнале «Русская мысль» № 12 в 1899 году. В нем рассказывается о пылком курортном романе замужней женщины и женатого мужчины. Они оба несчастливы в браке, и теперь, увлеченные этим романом, искренне верят, что наконец-то встретили свою настоящую любовь.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Chekhov_Dama_s_sobachko_i.pdf



120 лет



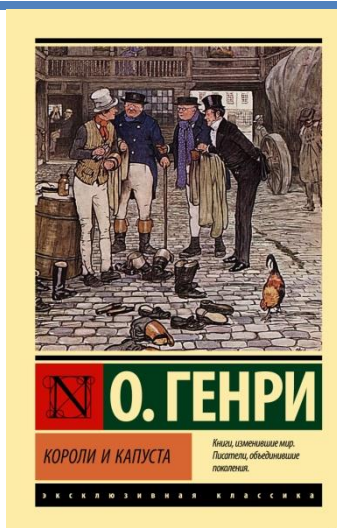
Блок А. А. «Стихи о прекрасной даме»
(год написания и издания 1904)

«Стихи о прекрасной даме» – главный цикл любовной лирики Александра Блока (1880–1921), представляющий собой поэтический дневник становления возвышенного чувства русского поэта. Это цикл отрешенной от всяких злободневных вопросов поэзии, посвященное Любове Дмитриевне Менделеевой, жене, актрисе, дочери великого ученого-химика.

Текст:

<https://ilibrary.ru/text/2080/index.html?ysclid=lq3ifvhnu8438639454>





Генри О. «Короли и капуста»

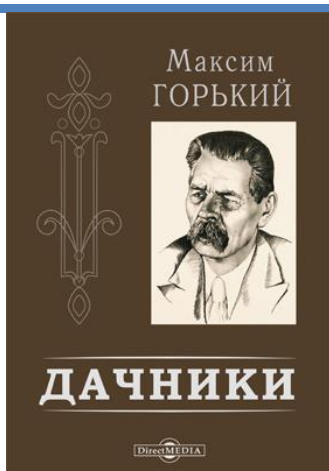
(год написания и первой публикации 1904)

Сатирическая повесть О. Генри (1862–1910) «Короли и капуста» на русский язык впервые была переведена Корнеем Чуковским (1882–1969).

Действие происходит в вымышленной маленькой латиноамериканской стране под названием «Анчурия», которую сам писатель характеризует как «банановая республика» (термин придумал именно О. Генри): основной статьей дохода страны является экспорт тропических фруктов в США. Население страны живет в безделье и повальной нищете, правительство поголовно коррумпировано или играет в революции, американская пароходная компания дергает за ниточки, а несколько предприимчивых американских искателей счастья попадают в круговорот самых неожиданных событий.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/O.Henry_Koroli_i_kapusta.pdf?ysclid=lqm369em2k495038974



Горький М. «Дачники»

(год написания и первой публикации 1904)

Герои пьесы – представители русской интеллигенции накануне революции 1905 года. За обманчивой легкостью их полуденных прогулок и бесед скрывается трагедия русского общества. Все они «дачники» по своему образу жизни и мысли – люди, стремящиеся к тишине, покою и не способные повлиять на развитие событий.

Сам писатель, формулируя замысел драмы, писал, что изобразил ту часть русской интеллигенции, которая *«стоит одиноко между народом и буржуазией без влияния на жизнь, без сил, она чувствует страх перед жизнью, полная раздвоения, она хочет жить интересно, красиво, и – спокойно, тихо, она ищет только возможности оправдать себя за позорное бездействие...»*

Текст:

<https://filosoff.org/gorkiymaxim/wp-content/uploads/sites/323/2020/04/dachniki-maksim-gorkij.pdf?ysclid=lqe08n8od0198386519>





Лондон Дж. «Морской волк»

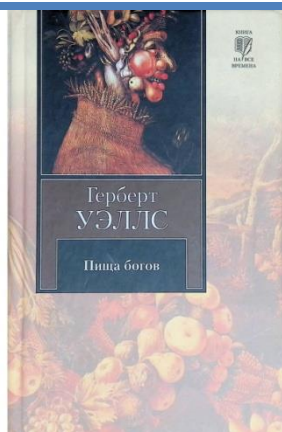
(год написания и издания оригинала 1904)

«Морской волк» написан Джеком Лондоном (1876–1916) на основе личных впечатлений от путешествия на промысловой шхуне.

Хэмфри Ван Вейден, человек умственного труда, волею судеб оказывается на борту «Призрака» – в полной власти свирепого капитана Волка Ларсена. На шхуне царят дикие нравы, и действует только один закон: силы. Герою приходится забыть о прежней жизни в цивилизованном мире и ежедневно сражаться – не только с морской стихией, но и с волей капитана: умного, одаренного, но безжалостного и жестокого. Научится ли Хэмфри «стоять на своих ногах»? Сможет ли защитить от опасного Волка Ларсена не только себя, но и прекрасную мисс Брустер, такую же заложницу обстоятельств?

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/London_Morskoi_volk.pdf?ysclid=lq3fjcfyub272167503



Уэллс Г. «Пицца богов»

(год написания и первой публикации 1904)

«Пицца богов» – фантастический роман Герберта Уэллса (1866–1946) с сатирическими элементами, который описывает Англию XIX века.

В романе ученые изобретают вещество, вызывающее ускоренный рост. Эксперименты проводятся не только над животными, но и над детьми, которые очень скоро выходят из-под контроля. «Пицца богов» начинает стремительно распространяться по Земле. Гигантские животные, насекомые и растения нагоняют ужас на всю округу. Спустя годы выросшие дети-великаны, превосходящие обычных людей не только физически, но и интеллектуально, оказываются не нужны миру и вынуждены вступить в противостояние.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Wells_Pisha_bogov.pdf?ysclid=lqm3w7tf44399115993





Чехов А. П. «Вишнёвый сад»
(год первой публикации 1904)

Вишневый сад в имении Раневских был местом прогулок и отдыха, он стал как будто членом семьи для помещицы Любови Андреевны. Но семья разорена, и имение продадут за долги. Новому хозяину не нужен сад, ему нужна земля, которую занимают ненужные деревья. Плаксивая такие родные, цветущие вишни, Раневская ничего не делает, чтобы спасти то, что ей дорого, с чем связаны самые лучшие воспоминания ее жизни.

По сути, в этой последней для него пьесе, изначально задуманной им как комедия, А. Чехов (1860–1904) отобразил образ самой России на переломе времен, в смене эпох. Даже само авторское название – «Вся Россия – наш сад» говорит об этом.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Chekhov_Vishnevyi_sad.pdf?ysclid=lqe0p47tdj141930065



115 лет



Лондон Дж. «Мартин Иден»
(год издания 1909)

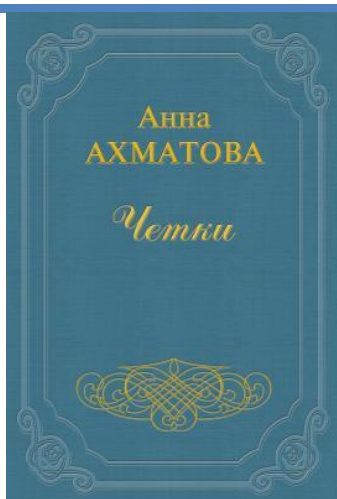
Роман «Мартин Иден» во многом автобиографическая книга о человеке, который «сделал себя сам», выбравшись из самых низов. Любовь к девушке из высшего общества побуждает героя заняться самообразованием. Он становится писателем, но все издательства отказывают ему в публикации. И как это часто бывает в жизни, пройдя сквозь лишения и унижения, он, наконец, становится знаменитым. Но ни слава, ни деньги, ни успех, ни даже возвращение его возлюбленной не могут уберечь Мартина от разочарования в жизни.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/London_Martin_Iden.pdf?ysclid=lqm4a4wiwl386686276



110 лет



Ахматова А. А. «Чётки» (год первого издания 1914)

Второй сборник Анны Ахматовой (1889–1966) «Чётки» вышел в мае 1914 года, перед началом Первой мировой войны. С момента появления в 1914 году до 1923 года «Чётки» переиздавались 9 раз – редкий успех для молодого поэта. В сборнике была продолжена линия «Вечера»: большая внутренняя сосредоточенность, напряженность психологического узора, лаконизм, точность наблюдений, отказ от напевности стиха, приверженность разговорной речи, приглушенные краски, сдержанные тона.

Название «Чётки» указывает на «перебор» душевных состояний, приобретающих завершенность и напряжение молитвы. Во многих стихотворениях – обобщение личных переживаний.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/34338/anna-akhmatova-chetki-sbornik-stikhov.php>



к. Буйло
КУРГАННАЯ КВЕТКА

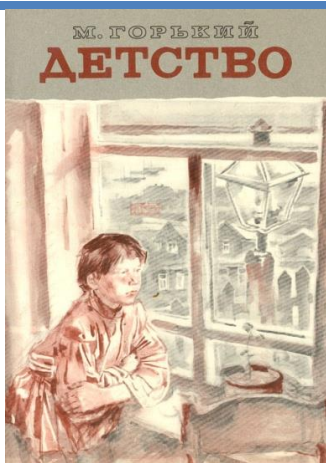
Буйло К. «Курганная кветка» (год выданья 1914)

Імя Канстанцыі Буйло (1893–1986) ўжо на пачатку 20-га стагоддзя стаяла побач з імёнамі Янкі Купалы і Якуба Коласа, Максіма Багдановіча, Цёткі, Змітрака Бядулі. Яна – першая беларуская паэтка-лірык, душа якой была перапоўнена любоўю да роднага краю, да простага сялянскага люду, з глыбінь якога сама выйшла, бяду-гора якога добра ведала. «Шчыры талент», «самабытны талент», «шматабцяючы талент» – так называлі паэтэсу ў рэцэнзіях, якія з'яўляліся пасля выхаду «Курганнай кветкі». Жывучы ўдалечыні ад Беларусі, яна ніколі не парывала з ёю сувязі, заставалася вернаю дачкою свайго народа.

Гэтая кніга – факсімільнае выданне першага зборніка паэзіі К. Буйло.

Тэкст: <https://rv-blr.com/literature/5899/>





Горький М. «Детство» (год первого издания 1914)

«Детство» – первая часть автобиографической трилогии Максима Горького (1868–1936), в основу которой легли воспоминания писателя о детских годах, которые он провел в доме своего деда после смерти отца, его чувства и переживания. Описывая историю своего становления, автор показывает правдивую картину жизни простого русского народа, «свинцовые мерзости русской жизни»: жестокость, злость, зависть, ненависть, – *«ту правду, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжелой и позорной».*

Текст:

<https://ilibrary.ru/text/1539/p.1/index.html?ysclid=lq3j7nnvth896657124>



105 лет



Рид Дж. С. «10 дней, которые потрясли мир» (год издания оригинала 1919)

Американский репортер Джон Рид (1887–1920) за свою недолгую жизнь побывал во многих горячих точках планеты и поучаствовал в нескольких войнах и восстаниях. Но настоящую славу принесла ему русская революция, которой он посвятил последнюю книгу, книгу не только очевидца, но и заинтересованного участника событий, искреннего приверженца большевиков. Большевики его труд оценили. *«Эту книгу я желал бы видеть распространенной в миллионах экземплярах и переведенной на все языки»*, – написал Ленин. Желание вождя сбылось. Но сегодня, по прошествии лет, история тех десяти эпохальных дней читается все же несколько иначе.

Текст:

<https://djuv.online/file/kFcrTHwsiCNPW?ysclid=lq3fxbxnk602072203>





Успенский К. И. «Приключения Крокодила Крокодиловича»

(год издания 1919)

Сказка была написана в 1916–1917 годах, причем первую часть Корней Чуковский (1882–1969) писал для сына, когда у того болели зубы. Впервые издана под названием «Ваня и Крокодил» в приложении к журналу «Нива» «Для детей» с № 1 по № 12 за 1917 год. В 1919 году под названием «Приключения Крокодила Крокодиловича» книга была выпущена издательством Петросвета. Поэма отражала события Революции 1905–1907 года.

В дальнейшем публиковалась с подзаголовком «Старая-престарая сказка», так как реалии Петрограда времен Первой мировой войны были не совсем понятны детям уже в 1920-х годах.

Текст:

<https://www.culture.ru/poems/33134/krokodil?ysclid=lqm4qqdxj583189197>



100 лет



Бианки В. В. «Кто чем поёт?»

(год издания 1924)

Вы думаете, что петь можно только голосом? А вот и нет! Те обитатели леса, кого природа обделила звонким горлышком, наловчились петь по-своему: кто воздух выдувает, кто крылышками стрекочет, кто клювом щелкает. И все эти песни сливаются в один голос живой сокровищницы родной земли.

Текст: <http://lib.ru/TALES/BIANKI/ktopoet.txt>

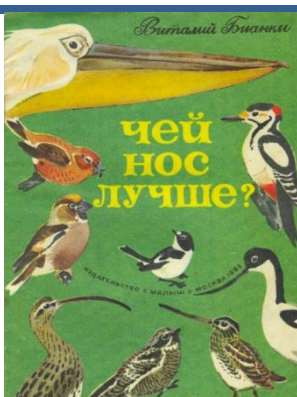




Бианки В. В. «Лесные домишки»
(год издания 1924)

Сказка Виталия Бианки (1894–1959) «Лесные домишки» повествует о том, как маленькая Ласточка Береговушка, улетая от страшного Сокола, потеряла свой дом и родные места. Она хотела заночевать у разных птиц, но ничье гнездо ей не приглянулось, везде ей было плохо и неудобно.

Текст: <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-skazochniki/skazki-bianki/lesnye-domishki-bianki-v-v/?ysclid=lqe1uoqo5u889909188>



Бианки В. В. «Чей нос лучше?»
(год издания 1924)

Заспорили как-то птицы, чей нос лучше. Каждая свой клюв расхваливает, а над чужим только посмеивается. Кто победит в непростом споре, узнаете из книги, Виталия Бианки (1894–1959) – большого знатока родной природы! Он с раннего детства наблюдал за миром животных, подмечал повадки зверей и птиц и записывал свои наблюдения в дневники. А став писателем, стал сочинять сказки и рассказы о природе, прочитав которые дети откроют тайны окружающего мира и научатся бережно относиться ко всему живому.

Текст: <http://lib.ru/TALES/BIANKI/nos.txt>



Бианки В. В. «Чьи это ноги?»
(год издания 1924)

Жаворонок, который с высоты любого зверя и птицу узнать мог, поспорил с Медяной, что узнает всех по ногам.

Текст: <http://lib.ru/TALES/BIANKI/nogi.txt>





Купала Я. «Тутэйшыя» (год першай публікацыі 1924)

«Тутэйшыя» – сатырычная трагікамедыя Янкі Купалы (1882–1942) (у вызначэнні аўтара «*трагічна–смяшлівыя сцэны ў 4-х дзеях*»).

У аснове п'есы – роздум аўтара пра гістарычныя шляхі і будучыню беларускага народа, пра глыбокую трывогу за духоўную спадчыну і нацыянальную свядомасць. Купала сваім творам заклікае змагацца з тутэйшасцю – беспрынцыповасцю, недастаткова развітай свядомасцю, пасіўнасцю, скоранасцю.

Тэкст: https://knihi.com/Janka_Kupala/Tuteisyja.html



Лавренёв Б. А. «Сорок первый» (год издания 1924)

Есть в отряде Евсюкова суровый снайпер по имени Марютка, на счету которой уже сорок белых офицеров, кроме того, Мария Басова мечтательна, пишет стихи, которые, правда, не берут печатать – «необделанные» они. А в этом неудачном походе она в первый раз промахнулась, так и вошел в ее жизнь гвардии поручик Говоруха-Отрок, сорок первая мишень...

Текст: <http://lib.ru/RUSSLIT/LAWRENEW/41.txt>



Манн Т. «Волшебная гора» (год первой публикации 1924)

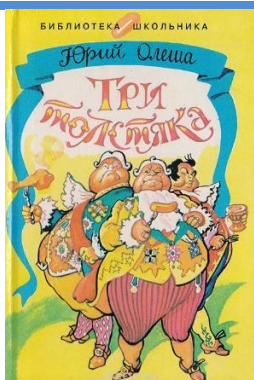
Философский роман немецкого писателя – это история об обитателях дорогого туберкулезного санатория в Швейцарских Альпах, где время течет незаметно, жизнь и смерть как бы утрачивают смысл и значимость, а мельчайшие нюансы человеческих отношений, напротив, приобретают болезненную остроту.

Любовь, веселье, дружба, вражда, ревность – для обитателей санатория все эти чувства словно отмечены тенью небытия. Кто-то из них выздоровеет и навсегда покинет Альпы. Кто-то умрет. Но никто еще не знает, какой будет его судьба...

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Mann_Volshebnyaya_gora.pdf





Олеша Ю. К. «Три толстяка»
(год написания 1924)

Книга о революции, поднятой бедняками под предводительством оружейника Просперо и гимнаста Тибула против богачей («толстяков») в выдуманной стране. Произведение романтическое и героическое одновременно. Здесь нет чудес, каких не случилось бы в жизни, не действуют силы сверхъестественные, волшебные. Но игровая энергия, которая пронизывает многие страницы книги, делает ее похожей на развернутое театральное представление. Суок и Тутти, гимнаст Тибул и оружейник Просперо, доктор Гаспар Арнери и другие, смелые, смешные, страшные персонажи этой истории написаны яркими красками, подробно и убедительно.

Текст:

http://gymnasium16.ru/archive/image/virt_bibl/5klass/Olesha_Tri_tolstjaka.pdf



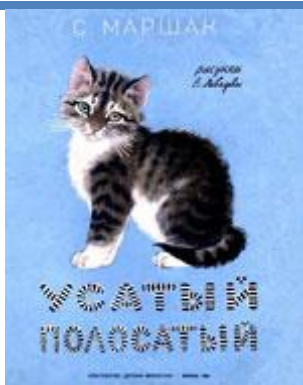
Чуковский К. И. «Муха-цокотуха»
(год первой публикации 1924)

Сказка в стихах была впервые опубликована издательством «Радуга» под названием «Мухина свадьба».

Текст: <https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>



95 лет



Маршак С. Я. «Усатый-полосатый»
(год первой публикации 1929)

Детские стихи о животных замечательного поэта, классика детской литературы Самуила Маршак (1887–1964).

Текст:

<http://chickabiddy.ru/media/file/tales/marshak/striped-mustachioed.pdf>

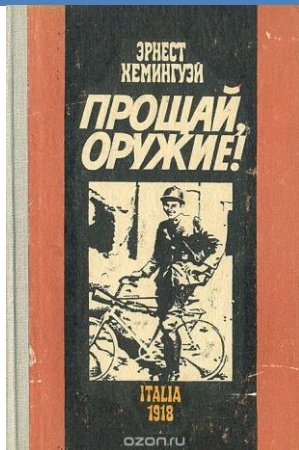




Ремарк Э. М. «На Западном фронте без перемен»
(год первой публикации 1929)

Антивоенный роман немецкого писателя Эриха Марии Ремарка (1898–1970) повествует обо всем пережитом, увиденном на фронте молодым солдатом Паулем Боймером, а также его фронтовыми товарищами в Первой мировой войне. Ремарк использовал понятие «потерянное поколение», чтобы описать молодых людей, которые из-за полученных ими на войне душевных травм не в состоянии были устроиться в гражданской жизни.

Текст: <https://sd-inform.org/upload/books/Literatura/Remark/Na%20Zapadnom%20fronte%20bez%20peremen%201927.pdf>



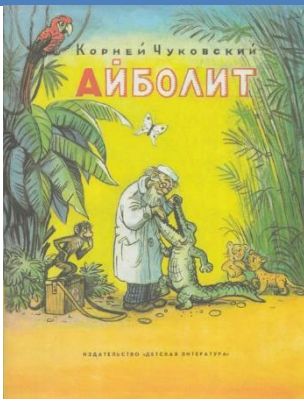
Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»
(год написания и первой публикации 1929)

Роман «Прощай, оружие!» о любви на фоне Первой мировой войны. Американский архитектор Фредерик Генри отправляется добровольцем в Италию на фронт. Здесь Фредерик знакомится с медсестрой госпиталя Кэтрин Баркли и у них возникают взаимные чувства. Вскоре, после серии поражений союзнических армий и отступления, Фредерик вынужден дезертировать, чтобы не стать жертвой нелепых обвинений итальянской полевой жандармерии в шпионаже из-за своего американского акцента. Вместе с Кэтрин он бежит в нейтральную Швейцарию, где, по их представлениям, находится спасение от жестокости мира и бессмысленных убийств. Но кажущееся счастье оказывается недолгим...

Роман во многом является автобиографичным – Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане.

Текст: http://www.ivurcol.net/el_resurs/lp/143.pdf





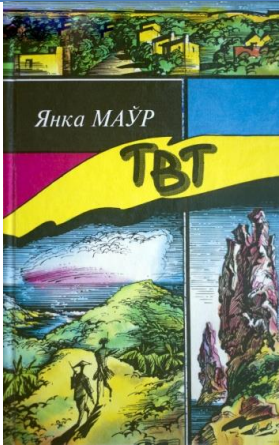
Чуковский К. И. «Айболит»
(год первой публикации 1929)

Есть на свете доктор, у которого все дети на свете мечтают стать его пациентами. Если ваш ребенок еще не знает про все приключения доктора Айболита и его друзей, прочитайте ему скорее всю книгу – от начала до конца.

Текст: <https://www.culture.ru/poems/33102/aibolit>



90 лет



Маўр Я. «ТВТ»
(год написання 1934)

«ТВТ» («Таварыства Ваяўнічых Тэхнікаў») – аповець беларускага пісьменніка Янкі Маўра (1883–1971) пра тое, як савецкія школьнікі ўзбунтаваліся супраць уціску рэчаў і стварылі арганізацыю, што аб'яднала іх памкненні адолець бытавыя турботы сваімі рукамі.

Тэкст: https://knihi.com/Janka_Maur/TVT.html

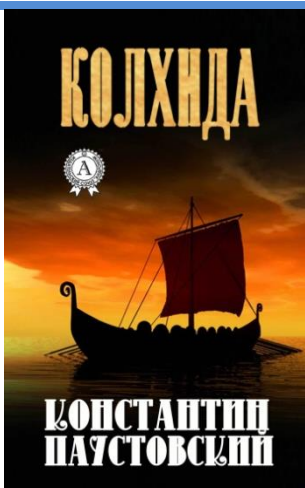


Островский Н. А. «Как закалялась сталь»
(год первой публикации 1934)

В автобиографическом романе Николая Островского (1904–1936) изображены события эпохи гражданской войны, годы восстановления народного хозяйства. В образе Павла Корчагина автор показал прекрасные человеческие качества: преданность делу, любовь к родине, мужество и моральную чистоту.

Текст:
https://www.100bestbooks.ru/files/Ostrovski_Kak_zakalyalas_stal.pdf





Паустовский К. Г. «Колхида»
(год написания 1934)

В далекие тридцатые года прошлого столетия Колхида – равнинная местность в Грузии по побережью Черного моря от Сухуми до Кобулети – активно осваивалась. Цель была – облагородить местный ландшафт, осушить малярийные болота, вырастить тропические растения, превратить местность в плодородные поля и пастбища. Вот об этом и пишет Константин Паустовский (1892–1968). Но из-под пера классика литературы выходят не сухие отчеты, а вырисовывается целая поэма в прозе, написанная увлекательно и поэтически ярко.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/69132/konstantin-paustovskiy-kolkhida.php>



Трэверс П. «Мэри Поппинс»
(год первой публикации 1934)

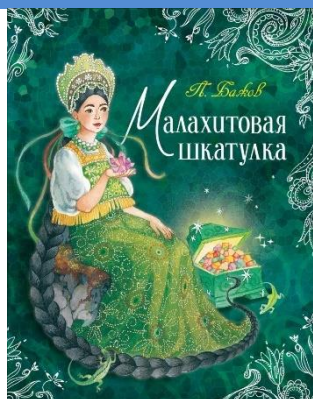
Первая сказочная повесть Памелы Трэверс (1899–1996) о необыкновенной няне Мэри Поппинс, поступающей на работу в английскую семью Бэнксов. Книга вышла в 1934 году и приобрела большую известность, став классикой английской детской литературы. Продолжение книги («Мэри Поппинс возвращается») вышло через год, а «Мэри Поппинс открывает дверь» – спустя 8 лет. Позже вышло еще пять продолжений, первое из которых впервые увидело свет в 1952 году, а последнее – через 36 лет, в 1988 году.

В СССР книга стала популярна в сокращенном переводе Бориса Заходера в 1960-е годы.

Текст: http://gymnasium16.ru/archive/image/virt_bibl/6klass/Trevers_Meri_Poppins.pdf



85 лет



Бажов П. П. «Малахитовая шкатулка» (год издания 1939)

Главная книга уральского писателя Павла Бажова (1879–1950) – «Малахитовая шкатулка» – вышла в свет в октябре 1939 года. В нее вошло 14 сказов, впоследствии она неоднократно пополнялась новыми историями, а всего их было 57.

«Малахитовая шкатулка» – собрание сказов о Хозяйке Медной горы, о Великом Полозе и его дочерях Змеевках, о земляной кошке с огненными ушами, о лесном козлике Серебряное копытце, о рудокопах и старателях, мастерах-камнерезах и гранильщиках.

Текст: [Павел Бажов - Малахитовая шкатулка - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)

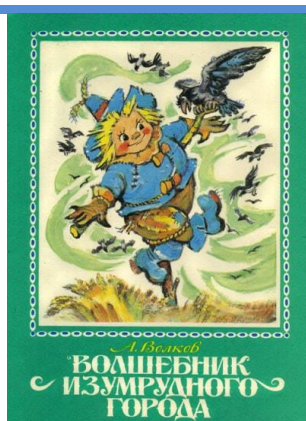


Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети» (год написания 1938–1939)

«Мамаша Кураж и её дети» – пьеса немецкого поэта и драматурга Бертольта Брехта (1898–1956), имеющая подзаголовок «Хроника времен Тридцатилетней войны».

Основной темой произведения является тема войны, которая не щадит никого, меняя не только судьбы людей, но и судьбы целых стран и континентов.

Текст: <http://lib.ru/INPROZ/BREHT/kurazh.txt>



Волков А. М. «Волшебник Изумрудного города» (год написания и первой публикации 1939)

Сказочная повесть Александра Волкова (1891–1977) «Волшебник Изумрудного города» написана на основе сказки Фрэнка Баума (1856–1919) «Удивительный Волшебник из Страны Оз».

Девочка Элли и щенок Тотошка попадают в Волшебную страну, помочь вернуться из которой может только великий и ужасный Гудвин.

Текст:
https://www.100bestbooks.ru/files/Volkov_Volshebnyk_izumrudnogo_goroda.pdf





Гайдар А. П. «Судьба барабанщика»

(год выхода отдельной книгой 1939)

Повесть Аркадия Гайдара (1904–1941) «Судьба барабанщика» о жизни подростка в предвоенные годы и его столкновении с бандитами.

В жизнь Сережи Баташова, юного барабанщика пионерской организации, приходит беда. Его отца, инженера секретного завода, арестовывают за утерю документов. Виновная в этом мачеха выходит замуж и оставляет Сережу одного.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Gaidar_Sudba_barabanshika.pdf?ysclid=lpve9iovzk246572515



Гайдар А. П. «Чук и Гек»

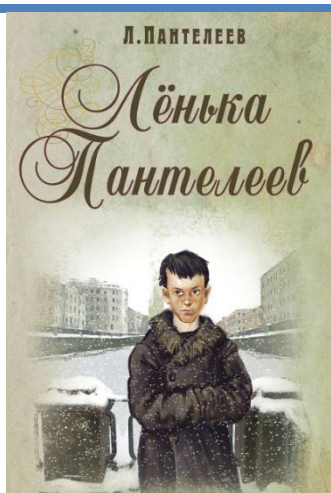
(год первой публикации 1939)

Трогательная история о том, как юные москвичи вместе с мамой отправились к папе, который находился в далекой геологической экспедиции. Им пришлось бороться с жестокой зимой и всевозможными трудностями, потому что отец не смог встретить их, отправившись на выполнение срочного задания. Однако он выслал телеграмму, которую дети выбросили в окошко и не дали прочитать маме.

Текст:

<http://kurskonb.ru/our-booke/gaidar/knigi/arkadiy-gaydar-chuk-i-gek.pdf?ysclid=lpvexlci9s742151454>





Пантелеев Л. «Лёнька Пантелеев»
(год издания 1939)

Часто бывает так, что писатели придумывают своих героев – дают им вымышленные имена и отправляют на поиски невероятных приключений, которых на самом деле никогда не было. Но в этой книге все иначе. Лёнька Пантелеев – это псевдоним автора, Алексея Еремеева (1908–1987). И все, что написано в этой повести, – правда.

Это достоверный рассказ о том, как обыкновенный мальчишка из Петрограда стал беспризорником. На его долю выпало немало смертельно опасных приключений. Он невольно участвовал в событиях гражданской войны. Ему пришлось бороться за жизнь, воровать, голодать и скитаться. Он видел много страшного и жестокого, но вместе с тем встретил немало замечательных людей, которые помогли ему найти свое место в жизни, стать настоящим человеком.

«Лёнька Пантелеев» – это предыстория книги «Республика ШКИД», написанной Л. Пантелеевым совместно с Григорием Белых (1906–1938).

Текст: <http://lib.ru/RUSSLIT/PANTELEEW/lionka.txt>



Паустовский К. Г. «Мещорская сторона»
(год написания и издания 1939)

В сотне-другой километров к востоку от Москвы расположен удивительный озерно-речной лесной край – Мещорская сторона. Вот об этом чудесном месте и ведет свой рассказ Константин Паустовский (1892–1968): об удивительных мшарах – торфяных болотах, о многочисленных и очень разных озерах, полных самой разнообразной рыбы, о вырытых еще во времена Александра II и давно заброшенных каналах, о светлых сосновых борах, о людях, живущих в этом крае и о многом-многом другом...

Повесть включена в перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».

Текст: https://www.100bestbooks.ru/files/Paustovsky_Mescherskaya_storona.pdf

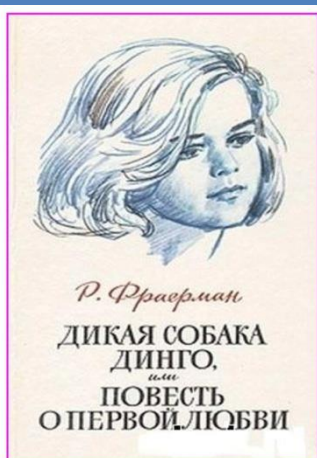




Сент-Экзюпери А. де «Планета людей» (год первой публикации 1939)

Книга «Планета людей» представляет собой сборник коротких биографических и поэтических эссе, посвященных приключениям автора и его товарища – пионера авиации Анри Гийоме, а также размышлениям Сент-Экзюпери (1900–1944) о жизни и предназначении человека.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/113077/antuan-de-sent-ekzyuperi-planeta-lyudey.php>



Фраерман Р. И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (год написания и первой публикации 1939)

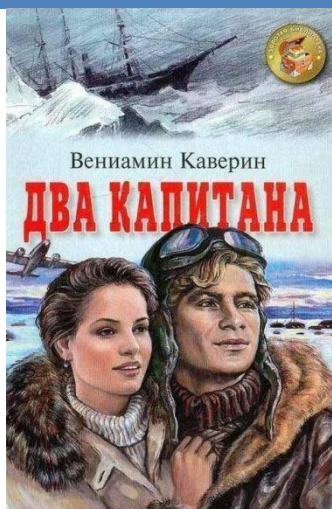
В книге все очень обычно и вместе с тем все удивительно. Обычные ребята ходят в школу, делают уроки, играют, иногда получают двойки. И вдруг в них пробуждаются такие чувства, о которых они и не догадывались. Обычная девчонка становится самой прекрасной в мире и из-за обычного мальчишки совершает самые отчаянные поступки!

Повесть признана лучшей книгой Рувима Фраермана (1891–1972). Она переведена на многие языки народов бывшего СССР и мира. В парижском издании называется «Первая любовь Тани».

Текст: http://knigi.kembibl.ru/Knigi/Fraerman_Dikaya_sobaka_Dingo.pdf



80 лет



Каверин В. «Два капитана»

(год написания 1938–1944)

С детских лет Саня Григорьев умел добиваться успеха в любом деле. Он вырос мужественным и храбрым человеком. Мечта разыскать остатки экспедиции капитана Татарина привела его в ряды летчиков-полярников. Жизнь капитана Григорьева полна героических событий: он летал над Арктикой, сражался против фашистов. Его подстерегали опасности, приходилось терпеть временные поражения, но настойчивый и целеустремленный характер героя помогает ему сдержать данную себе еще в детстве клятву: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Текст:

https://b1.culture.ru/c/96155/dva_kapitana_.pdf



Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки!»

(год написания и первой публикации 1944)

Трудно Капке Бутыреву: отец на фронте, мама погибла при первых налетах фашистов, Капка, как и многие его друзья, работает на заводе, а дома хозяйничают две сестренки. Трудно и юнгам, переведенным на Волгу из осажденного Ленинграда. Фашисты и здесь не дают им спокойно постигать морскую науку. Да что говорить! Всем трудно: война...

А все же легче, когда вместе объединишься против врага. И помогают в этой борьбе Три Великих Мастера – Амальгама, Изобар и Дрон Садовая Голова.

Перед читателем – удивительно светлая и жизнеутверждающая, полная веры в Победу повесть Льва Кассиля (1905–1970).

Текст:

<https://profilib.org/chtenie/80844/lev-kassil-dorogie-moi-malchishki.php>



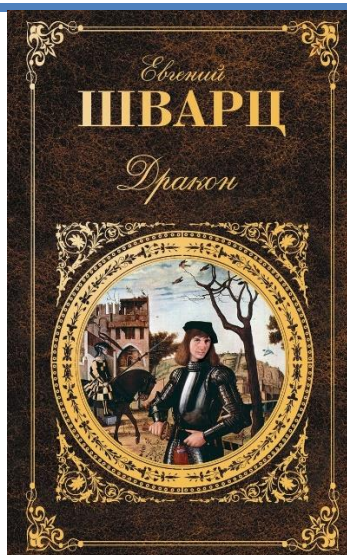


Осева В. А. «Волшебное слово» (сборник)
(год издания 1944)

Во многом благодаря своим воспитанникам – сиротам и беспризорникам послереволюционных годов – Валентина Осева (1902–1969) стала писательницей. Это для них она сочиняла сказки и пьесы, по их настоянию отнесла в редакцию свой первый рассказ. Многие из них вошли в цикл рассказов «Волшебное слово», в котором в увлекательных историях, в живых характерах даются образцы человеческих отношений.

Текст:

https://ladoved.narod.ru/skazki2/29_slovo/slovo.pdf



Шварц Е. «Дракон»
(год написания 1942–1944)

«Дракон» – пьеса-сказка советского драматурга Евгения Шварца (1896–1958), написанная в эвакуации из блокадного Ленинграда в Сталинабаде (Душанбе, Таджикистан). Попытки постановки пьесы на сцене театра в период правления И. В. Сталина и Н. С. Хрущева закончились запретом цензурой. Спектакль в итоге начали ставить много позже. В 1988 году режиссер Марк Захаров по мотивам пьесы снял фильм «Убить дракона».

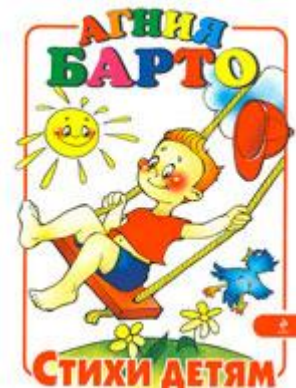
За основу взят сказочный сюжет народов Юго-Восточной Азии о драконе, которого нельзя победить, потому что победитель сам обращается в дракона, и только юноша с чистыми помыслами убивает чудовище. В пьесе люди, спасаемые героем, в большинстве своем полагают жизнь под властью дракона вполне терпимой; они не особенно хотят, чтобы их спасали. Лишившись одного тирана, они с удовольствием идут под власть другого. Герой с удивлением обнаруживает – для того, чтобы освободить людей, убить дракона недостаточно.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Shvarts_Dragon.pdf



75 лет



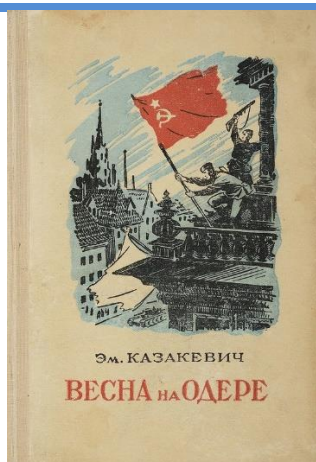
Барто А. Л. «Стихи детям»

(год издания 1949)

В книгу вошли иронические и шутливые, задорные и грустные произведения поэтессы Агнии Барто (1906–1981), на которых выросли уже несколько поколений детей.

Текст:

<https://sibmama.ru/barto.htm?ysclid=lpvgg2dvbn97042526>



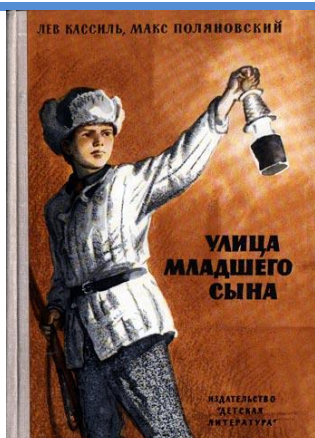
Казакевич Э. «Весна на Одере»

(год написания 1949)

Роман «Весна на Одере» Эммануила Казакевича (1913–1962) о последнем периоде Второй мировой войны. За это масштабное произведение, героями которого стали маршалы Жуков, Конев и Рокоссовский, писатель был удостоен Сталинской премии.

Текст:

<https://profilib.org/chtenie/61976/emmanuil-kazakevich-vesna-na-odere.php>



Кассиль Л. А. «Улица младшего сына»

(год написания 1949)

Книга о короткой, но доблестной жизни одного из юных героев Великой Отечественной войны. Не так уж много в мире мальчишек, чьими именами названы школы и улицы. А вот имя пионера Володи Дубинина увековечено жителями города Керчь, где его ласково называют «керченский сынок».

Текст:

<http://museumkassil.sgu.ru/sites/default/files/books/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%20%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%B0.pdf?ysclid=lpvgo9obp152412066>

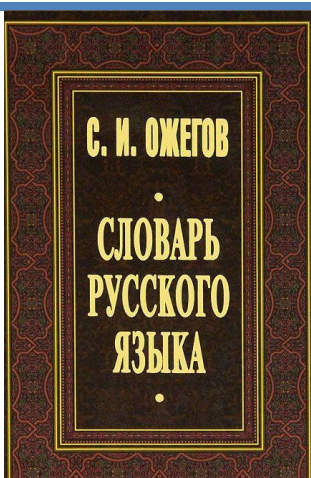




Носов Н. Н. «Весёлая семейка»
(год написания и первой публикации 1949)

«Весёлая семейка» – увлекательная повесть детского писателя Николая Носова (1908–1976) о двух приятелях, выдумщиках и фантазерах, которые не привыкли скучать и сидеть без дела. И вот как-то раз ребятам в руки попала книжка о разведении цыплят. Мальчишки, недолго думая приступили к делу...

Текст: <https://profilib.org/chtenie/11943/nikolay-nosov-veselaya-semeyka.php>



Ожегов С. И. «Словарь русского языка»
(год издания 1949)

«Словарь русского языка» – это одготомный нормативный словарь, созданный советским лингвистом Сергеем Ивановичем Ожеговым (1900–1964) на основе «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова.

Текст: <http://project.phil.spbu.ru/lib/data/slovari/ozhegov/ozhegov.html>



70 лет



Голдинг У. Дж. «Повелитель мух»
(год написания и первой публикации 1954)

«Повелитель мух» – дебютный аллегорический роман английского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1983) Уильяма Голдинга (1911–1993). На русском языке роман был впервые опубликован в 1969 году в пяти номерах журнала «Вокруг света» в переводе В. Тельникова. Этот перевод больше не издавался, а отдельной книгой роман начал издаваться только с 1981 года в переводе Е. Суриц.

В военное время на необитаемом острове в отдаленном от материков районе Тихого океана разбивается эвакуационный британский самолет.



Единственными выжившими оказываются дети младшего школьного или предпуберткового возрастов. Среди них выделяются два лидера: Ральф и Джек Меридью. Первый из лидеров на острове успел познакомиться с толстым, страдающим астмой, но рассудительным и догадливым мальчиком в очках, которого дразнят Хрюшей; второй же является старостой церковного хора и пользуется непререкаемым авторитетом у своих спасшихся хористов. Ребята устраивают выборы, на которых побеждает Ральф, а недовольные их результатами Джек и его хористы провозглашают себя отдельной компанией охотников.

Текст: [Уильям Голдинг - Повелитель мух - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)



Линдгрэн А. «Мио, мой Мио»
(год издания 1954)

Детская сказочная повесть шведской писательницы Астрид Линдгрэн (1907–2002) о смелости, дружбе и мечтах.

Боссе – мальчик, усыновленный пожилыми приемными родителями, которые его не особо любят. Однажды хозяйка близлежащего магазина фрау Лундин дарит Боссе яблоко и просит опустить в почтовый ящик открытку за нее. Мальчик не удерживается от соблазна, чтобы взглянуть на текст: послание адресовано королю, в нем говорится, что его сын скоро вернется домой, и, как знак, в руке он будет держать золотое яблоко. Яблоко в руке Боссе становится золотым...

Текст: <http://lib.ru/LINDGREN/miomio.txt>



Носов Н. Н. «Приключения Незнайки и его друзей»
(год первой публикации 1954)

«Приключения Незнайки и его друзей» – это первая книга увлекательной трилогии русского писателя Николая Носова (1908–1976), посвященной жизни необычайных крошечных человечков-коротышек. И самое интересное для Незнайки и его товарищей начинается тогда, когда они приняли решение построить воздушный шар и отправиться на нем в дальние страны.

Текст: <http://lib.ru/NOSOW/nezn1.txt>



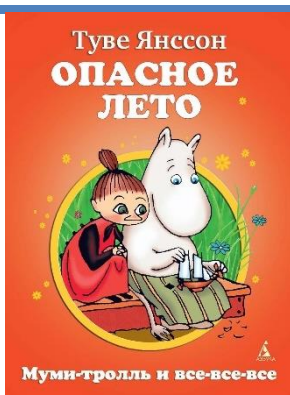


Толкиен Дж. Р. Р. «Властелин колец»
(год первой публикации 1954)

Книга «Властелин колец» Джона Толкиена (1892–1973) о Великой войне за Кольцо. Овладевший Кольцом получает власть над всем живым и мертвым, но при этом должен служить Злу! Юному хоббиту Фродо выпадает участь уничтожить Кольцо. Он отправляется через Мордор к огненной Горе Судьбы, в которой кольцо было отлито – только там, в адском пекле, оно может быть уничтожено.

Текст:

https://www.100bestbooks.ru/files/Tolkien_Vlastelin_kolets.pdf?ysclid=lq3hjjsjhc83148006



Янссон Т. «Опасное лето»
(год первого издания 1954)

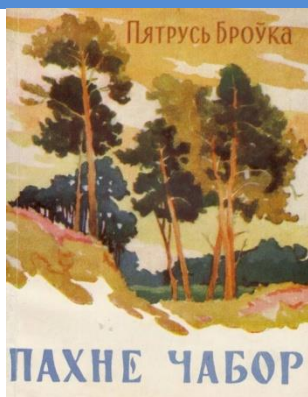
«Опасное лето» – детская сказка шведской писательницы из Финляндии Тове Янссон (1914–2001).

Лето выдалось тревожным – наводнение пришло в Долину и затопило дом мумии-троллей. Семья отправилась искать новое жилье. На удачу, волнами к берегу прибило вполне подходящий дом, который, правда, вел себя немного странно. У него была крыша, похожая на створку раковины, и вращающийся пол, а если дернуть за шнурок – с потолка упадет картина. Или польет дождь. Или зажгутся сотни разноцветных огней. Едва семейство немного прибралось и село пить чай, как объявился один из прежних обитателей и заявил, что весь дом – театр. И тогда Муми-папа берется за постановку пьесы собственного сочинения!

Текст: [Тове Янссон - Опасное лето - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)



65 лет



Броўка П. «Пахне чабор» (год выдання 1959)

У кнігу народнага паэта Беларусі Пятруся Броўкі (1905–1980) увайшлі вершы і паэмы розных гадоў, якія адзначаюцца лірычнасцю, шчырасцю, раскрываюць гістарычную філасофскую глыбіню светапогляду аўтара.

Тэкст:

https://knihi.com/Piatrus_Brouka/Pachnie_cabor.html



Драгунский В. Ю. «Денискины рассказы» (сборник) (год первой публикации 1959)

«Денискины рассказы» Виктора Драгунского (1913–1972) знают и любят все. Эти веселые, умные и добрые истории смешат до слез и запоминаются навсегда. Прошло уже почти полвека, но Дениска Кораблев по-прежнему все тот же веселый мальчишка, который с удовольствием рассказывает читателям свои замечательно смешные истории.

Текст:

<https://63.edubish.kg/wp-content/uploads/sites/218/2023/02/v.-dragunskiy-deniskiny-rasskazy-sbornik.pdf>



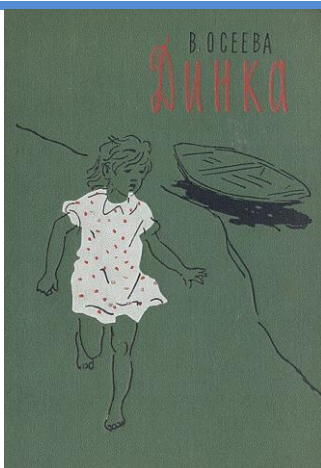
Олдридж Д. «Последний дюйм» (год первой публикации на английском языке 1959)

У опытного летчика Бена последнее время жизнь не очень-то ладится: египетская компания отказалась от его услуг, жена бросила, а со своим десятилетним сыном он никак не может наладить контакт. Чтобы подзаработать денег на подводной съемке акул, Бен отправляется на самолете к отдаленной бухте Красного моря. В опасное путешествие он берет с собой мальчика, даже не подозревая, какая трагедия разыграется под палящим африканским солнцем.

Текст:

http://gymnasium16.ru/archive/image/virt_bibl/7klass/Oldridg_Poslednij_dujm.pdf?ysclid=lpvhodvndi314456958





Осеева В. А. «Динка»
(год издания 1959)

Автобиографическая повесть Валентины Осеевой (1902–1969) «Динка» любима многими поколениями читателей. Маленькая героиня повести, отчаянная, искренняя и непосредственная, попадает в забавные и непростые ситуации, обретает друзей, учится расставаниям, усваивает мудрые и нескончаемые уроки жизни.

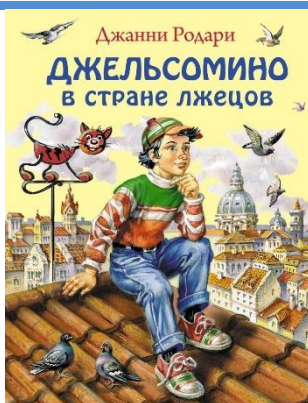
Текст: <https://profilib.org/chtenie/137130/valentina-oseeva-dinka.php>



Панчанка П. Е. «Книга вандравання і любові»
(год выдання 1959)

У пасляваеннай паэзіі беларускага паэта Пімена Панчанкі (1917–1995) гучаць грамадзянскія матывы: барацьба за мір, усаўленне сацыялістычнага ладу, палёты у космас, а таксама каханне і вера ў яго...

Вершы:
<https://knihi.com/search.html#%D0%BF%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%20%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

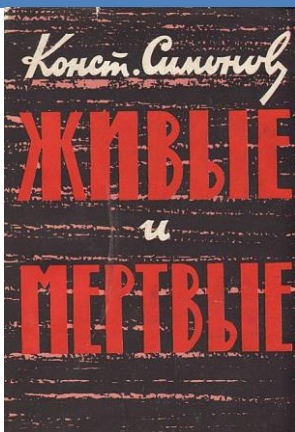


Родари Дж. «Джельсомино в Стране лжецов»
(год издания 1959)

Хлеб – это чернила, а чернила – это хлеб. Нарисованная кошка умеет разговаривать, собаки мяукают, а лошади мычат. Все эти чудеса происходят в стране, придуманной итальянским детским писателем Джанни Родари (1920–1980). Только не подумайте, что жить здесь весело и интересно – ведь это Страна Лжецов, и честным людям в ней приходится ой как несладко!

Текст: [Джанни Родари - Джельсомино в стране Лжецов - стр 1 \(profilib.org\)](#)





Симонов К. М. «Живые и мертвые»
(год издания 1959)

«Живые и мертвые» – первая книга из трилогии Константина Симонова (1915–1979) о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков.

Первая книга почти полностью соответствует личному дневнику автора, опубликованному под названием «100 суток войны».

Текст: <https://sd-inform.org/upload/books/Literatura/Simonov/Jhivye%20i%20mertvye.pdf>



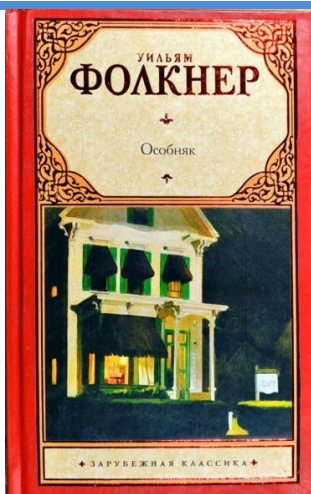
Солженицын А. И. «Матрёнин двор»
(год написания 1959)

Рассказ Александра Солженицына (1918–2008) «Матрёнин двор» полностью автобиографичен и достоверен. Жизнь Матрёны Васильевны Захаровой и смерть ее воспроизведены как были.

Летом 1956 года «на сто восемьдесят четвертом километре от Москвы по ветке, что идет к Мурому и Казани», с поезда сходит пассажир. Это – рассказчик, судьба которого напоминает судьбу самого Солженицына (воевал, но с фронта «задержался с возвратом годиков на десять», то есть отсидел в лагере и был в ссылке). Он мечтает работать учителем в глубине России, подальше от городской цивилизации. Но жить в деревне с чудесным названием Высокое Поле не получилось. И тогда он переводится в посёлок с чудовищным для его слуха названием Торфопродукт...

Текст: [Александр Солженицын - Матрёнин двор - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)





Фолкнер У. «Особняк»

(год написания и первой публикации 1959)

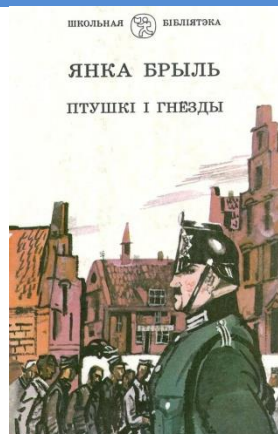
«Особняк» – последняя книга трилогии Уильяма Фолкнера (1897–1962) «Деревушка», «Город», «Особняк» о Сноупсах, посвященной трагедии аристократии американского Юга, которая оказалась перед мучительным выбором: сохранить былые представления о чести и впасть в нищету – или порвать с прошлым и влиться в ряды дельцов-наторов, делающих быстрые и не слишком чистые деньги на прогрессе.

Особняк, в котором поселяется Флем Сноупс, дает название всему роману и становится местом, где происходят неотвратимые и страшные события, потрясшие округ Йокнапатофа.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/637/uilyam-folkner-osobnyak.php>



60 лет



Брыль Я. «Птушкі і гнёзды»

(год асобнага выдання 1964)

Янка Брыль (1917–2006) пачаў працу над раманам адразу па вяртанні з нямецкага палону (1942–1944), аднак здолеў завяршыць толькі пасля вялікага перапынку, у 1962–1964 гадах.

Галоўны герой рамана – Алесь Руневіч з заходнебеларускай вёскі. Алесь, як і Янка Брыль, служыў у польскім войску, а пасля нападу Германіі трапіў у палон. Перажываючы пагарду да свайго нацыянальнага не толькі з боку немцаў, але і здраднікаў, Алесь надта балюча гэта ўспрымае. У яго душы расце перакананасць, што і шматпакутнаму беларускаму народу «*нароўні з усімі дадзена права жыць сапраўдным жыццём*». Як птушка да пакінутага гнязда, імкнецца герой да роднай Беларусі.

Тэкст: https://knihi.com/Janka_Bryl/Ptuski_i_hnizdy_mp3.zip.html



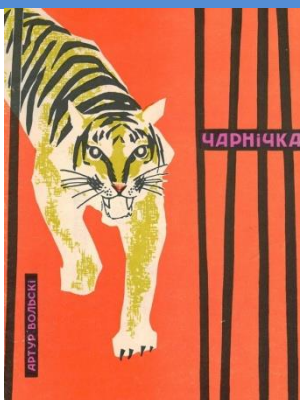


Быкаў В. У. «Альпійская балада»
(год першай публікацыі і выдання 1964)

Аповесць Васіля Быкава (1924–2003) «Альпійская балада» – твор пра тры дні жыцця ўцекачоў з палону беларуса Івана і італьянкі Джуліі. Гэта гісторыя пра тры кароткія дні, якія падарылі былым вязням канцлагера бязмежнае каханне і надзею на выратаванне.

Тэкст:

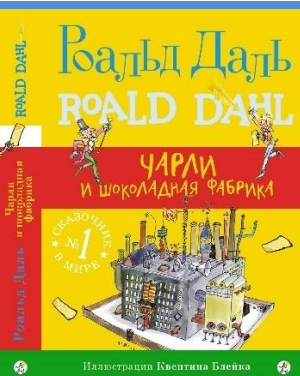
https://knihi.com/Vasil_Bykau/Alpijskaja_balada_insy.html



Вольскі А. «Чарнічка»
(год выдання 1964)

У вершы «Чарнічка» Артур Вольскі (1924–2002) малюе жыццё адухоўленай ягадкі чарнічкі, якая расце ў засені сосен. Яна як жывая істота ўмывае свой тварык, грэе на сонцы плечыкі. І быў ў яе адзін сябар лісточак, які і аберагаў чарнічку ад усіх ворагаў. Ідэя твора – выхаванне пачуцця сапраўднай вернасці і адданасці паміж ляснымі жыхарамі.

Тэкст: <https://voprosy.by/artur-volski-charnichka/>



Даль Р. «Чарли и шоколадная фабрика»
(год первой публикации 1964)

«Чарли и шоколадная фабрика» – сказочная повесть британского писателя Роальда Даля (1916–1990) о приключениях мальчика Чарли на фабрике кондитера мистера Вонки.

Чарли Бакет живет в очень бедной семье. Семь человек (мальчик, его родители, два дедушки и две бабушки) ютятся в маленьком доме на окраине города. Из всей семьи только отец Чарли имеет работу: он закручивает пробки на тубиках с зубной пастой. Семья не может позволить себе самого необходимого: в доме только одна кровать, на которой спят четыре старика.

Текст: [Роальд Даль - Чарли и Шоколадная фабрика - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)





Дубоўка У. М. «Мілавіца»
(год выдання 1964)

Казачная легенда беларускага пісьменніка Уладзіміра Дубоўкі (1901–1976) аб зараджэнні Нёманскага шклозавода, знакамітага з часоў СССР сваім крышталём і каляровым шклом.

Тэкст: <https://lybimye-knigi.livejournal.com/39578.html?ysclid=lqfgzi4yxx532026931>

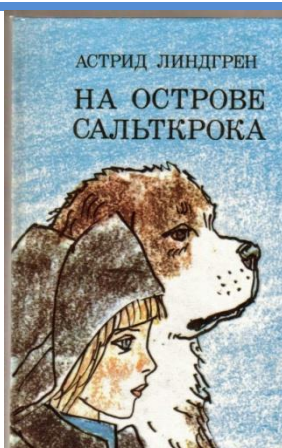


Кассиль Л. А. «Будьте готовы, ваше высочество!»
(год первой публикации 1964)

Лев Кассиль (1905–1970) открывает для своих читателей страну, которой нет на географической карте.

В произведении показано становление личности маленького наследного принца вымышленной Джунгахоры, который вдруг начинает понимать многое из того, что его раньше не касалось.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/6758/lev-kassil-budte-gotovy-vashe-vysochestvo.php>



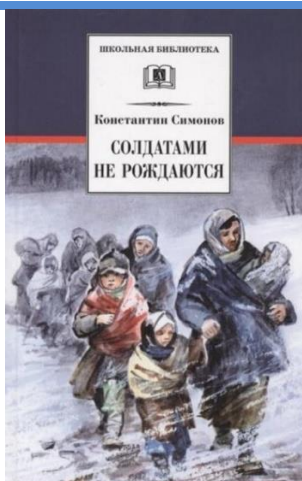
Линдгрэн А. «Мы на острове Сальткрока»
(год написания 1964)

Повесть Астрид Линдгрэн (1907–2002) рассказывает о том, как на острове Сальткрока вместе с сенбернаром Боцманом, отцом, матерью и двумя старшими сестрами Тедди и Фредди живет маленькая Червен. Когда приходит лето, на остров, в Столярову усадьбу приезжает семья Мелькерсон и Червен знакомится с семилетним Пелле. Летом с ними происходит множество увлекательных приключений.

В отличие от большинства экранизаций А. Линдгрэн, «Остров Сальткрока» не была основана на книге – сценарий был написан непосредственно для телесериала, а затем вышел в виде книги.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/7751/astrid-lindgren-my-na-ostrove-saltkroka.php>



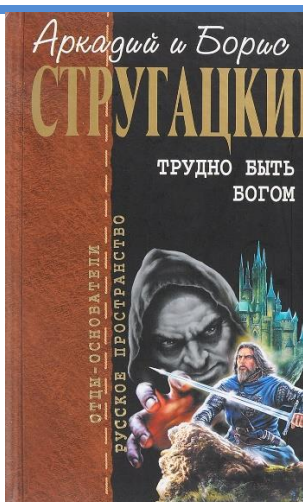


Симонов К. «Солдатами не рождаются»
(год написания 1960–1964)

Январь 1943 года. Сталинградский фронт. Накал боевых действий достиг своего пика, и чаша весов начинает клониться в пользу Красной Армии. Это не только численный перевес, но и несгибаемая воля к победе, а также мужество и героизм, ведь солдатами не рождаются, а становятся.

Вторая книга трилогии классика военной прозы Константина Симонова (1915–1979) знакомит с ходом Великой Отечественной войны. В центре событий – завершающий этап Сталинградского сражения, победа в котором ознаменовала коренной перелом в войне. Главные герои книги – старший лейтенант Синцов и комбриг Серпилин – продолжают нелегкий фронтовой путь к разгрому врага.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/15093/konstantin-simonov-soldatami-ne-rozhdayutsya.php>



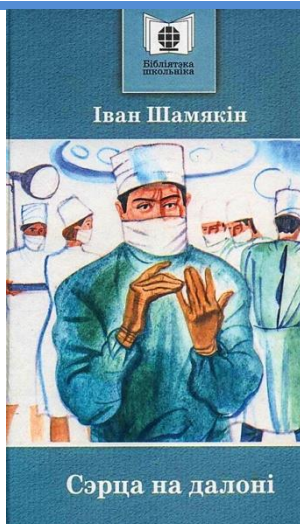
Стругацкие А. и Б. «Трудно быть богом»
(год первой публикации 1964)

Социально-фантастическая повесть Аркадия (1925–1991) и Бориса (1933–2012) Стругацких «Трудно быть богом» впервые опубликована в авторском сборнике «Далёкая Радуга».

Действие повести разворачивается в будущем, на планете с гуманоидной цивилизацией, в местном государстве Арканар. Представители цивилизации физически неотличимы от людей. Цивилизация находится на уровне развития, соответствующем земному позднему средневековью. На планете негласно присутствуют сотрудники земного Института экспериментальной истории, начавшие наблюдение за развитием цивилизации больше двух десятилетий назад.

Текст: https://www.100bestbooks.ru/files/Strugatskie_Trudno_byt_Bogom.pdf





Шамякін І. П. «Серца на далоні»
(год першай публікацыі 1964)

Герой рамана «Серца на далоні» Славік Шыковіч, ашаломлены тымі праблемамі, якія абрынуліся на яго сям'ю, на яго самога ў першую чаргу, пачуццямі і страсцямі, што закіпелі ў ім і побач з ім, абураецца «боханам» і «старым канём» (ён так «пяшчотна» называе свайго бацьку-пісьменніка): *«Усё пераблыталася! Сам чорт нагу зломіць. А «стары конь» скардзіцца, што няма цікавых сюжэтаў. Залез у нейкія архівы і нічога вакол сябе не бачыць. А тут такія трыкутнічкі будуюцца! Пра любоў трэба пісаць, стары, калі хочаш каб цябе чыталі».*

Менавіта «пра любоў» (таму і чытаюць!) піша Іван Шамякін (1921–2004): пра любоў да справы, да жанчыны, да дзяцей, да бацькоў, да людзей... Апісваючы канкрэтны перыяд у жыцці нашага народа («шэсць гадоў пасля ХХ з'езда партыі», на якім быў асуджаны культ асобы Сталіна), пісьменнік ставіць у рамане найважнейшыя філасофскія праблемы: адказнасці чалавека за сябе і свае ўчынкі; удзячнасці і чалавечнасці; служэння людзям і вернасці сваёй сям'і, сяброўства; праблему бацькоў і дзяцей; праблему выхавання дзяцей і адказнасці за будучыню нацыі – моладзь...

Тэкст:

https://knihi.com/Ivan_Samiakin/Serca_na_daloni.html



55 лет



Бондарев Ю. В. «Горячий снег»
(год написания 1965–1969)

Действие романа Юрия Бондарева «Горячий снег» разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события – попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.

Текст: [Юрий Бондарев - Горячий снег - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)

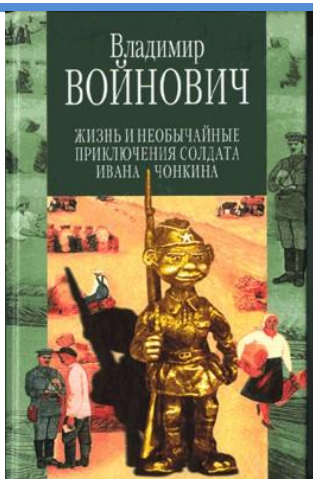




Васильев Б. Л. «А зори здесь тихие...»
(год написания и первой публикации 1969)

Повесть Бориса Васильева (1924–2013) «А зори здесь тихие...» повествует о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/117545/boris-vasilev-a-zori-zdes-tikhie.php>



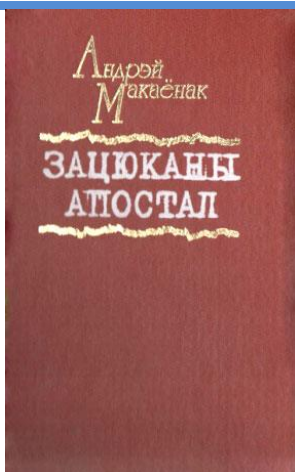
Войнович В. Н. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»
(год написания 1963–1969)

Самая популярная книга из трилогии Владимира Войновича (1932–2018) о солдате Иване Чонкине. Часто этот роман называют романом-анекдотом, что совершенно справедливо. Время действия – начало войны с гитлеровской Германией, но речь в романе совсем не об этом. Ведь солдат Чонкин по приказу начальства охраняет нелетающий самолет, совершивший вынужденную посадку в некой русской деревне. Про стоящего на посту солдата благополучно забыли, а он – на страже – еще и налаживает свою жизнь.

Имейте в виду, что вся история жизни и приключений ее героя - солдата Ивана Чонкина - от молодых лет до старости изложена в трех книгах, а это только первая из них.

Текст: [Владимир Войнович - Жизнь и необычайные приключения писателя Войновича \(рассказанные им самим\) - стр 1 \(profilib.org\)](#)





Макаёнак А. «Зацюканы апостал»
(год напісання і першага выдання 1969)

У звычайнай сям'і, дзе сталым напляваць адзін на аднаго і тым больш на дзяцей, растуць Дачка і Сын.

Сын мае вызначаную мэту, да якой няўхільна ідзе. Ён жадае стаць высокапастаўленым палітыкам, ці, як ён кажа, «цэзарам». Але разумее, што ў такім разе трэба пазбаўляцца ад такіх маральных якасцяў, як спагада, памяркоўнасць, жаль, паблажлівасць да блізкіх...

Текст:

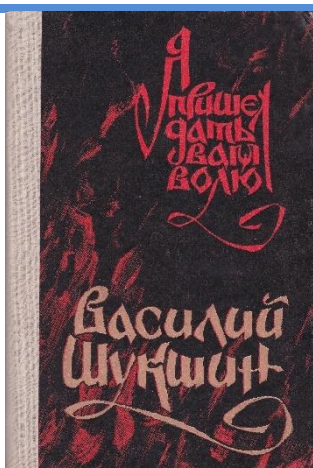
https://knihi.com/Andrej_Makajonak/Zaciukany_apostal.html#2



Семёнов Ю. С. «Семнадцать мгновений весны»
(год написания 1965–1969 и первой публикации)

Февраль 1945 года. «Третий рейх» под ударами Красной Армии трещит по швам. Советская разведка получает данные, что высшие чины фашистской Германии за спиной Гитлера ведут переговоры со странами Запада о сепаратном мире. Перед советским разведчиком Исаевым-Штирлицем поставлена задача сорвать эти переговоры.

Текст: [Юлиан Семенов - Семнадцать мгновений весны - стр 1 \(profilib.org\)](#)



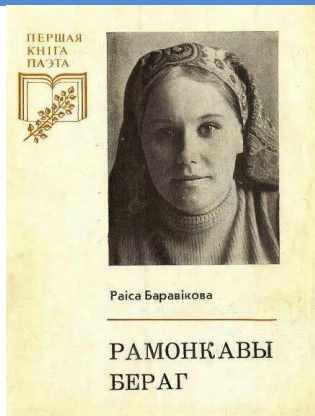
Шукшин В. М. «Я пришёл дать вам волю»
(год написания 1969)

Роман Василия Шукшина (1929–1974) «Я пришёл дать вам волю» – это историческое полотно о драматических перипетиях крестьянского восстания под предводительством Степана Разина. Автор мастерски рисует размах Крестьянской войны, показывает ее роль в формировании героических черт русского национального характера.

Текст: [Василий Шукшин - Я пришел дать вам волю - стр 1 \(profilib.org\)](#)



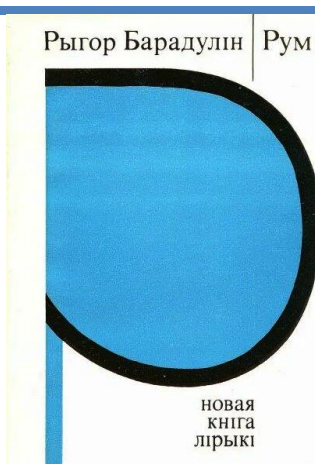
50 лет



Баравікова Р. А. «Рамонкавы бераг» (год выдання 1974)

«Рамонкавы бераг» – першы зборнік паэзіі беларускай пісьменніцы і перакладчыцы Раісы Баравіковай (нар. 1947). Усе яе творы – гэта роздум пра час, абавязак перад Радзімай, сваім народам, пошук чалавечага шчасця. Яна вучыцца шчасцю сама і дзеліцца яго сакрэтамі з іншымі.

Тэкст: <http://rv-blr.com/literature/6541/>



Барадулін Р. І. «Рум» (год выдання 1974)

Кнігу лірыкі беларускага паэта Рыгора Барадуліна (1935–2014) склалі вершы, розныя па тэматыцы, але іх аб'ядноўвае адно – любоў да Радзімы, маці і матчыных песень, да блізкіх і далёкіх сяброў.

Тэкст:

<https://дз.ею/pub/flibusta/%D0%91/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B D%20%D0%A0%D1%8B%D0%B3%D0%BE%D1%80/547643-%D0%A0%D1%83%D0%BC%20%28%29.pdf>



Васильев Б. Л. «В списках не значился» (год первой публикации 1974)

В основе романа Бориса Васильева (1924–2013) история о Брестской крепости, первой принявшей удар немецкой армии летом 1941 года. Николай Плужников, выпускник военного училища, попадает в самый эпицентр военных действий и оказывается последним оставшимся в живых. Кто этот защитник, который даже «в списках не значился»? «Я – русский солдат», – отвечает он на вопрос немецкого генерала, выступая от имени сотен и тысяч безымянных героев, павших на полях сражений.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/10694/boris-vasilev-v-spiskakh-ne-znachilsya.php>



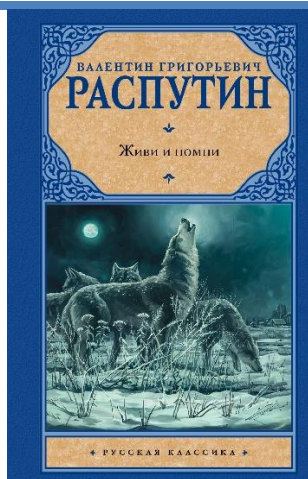


Крапивин В. П. «Мальчик со шпагой»
(год первой публикации 1974)

Роман-трилогия «Мальчик со шпагой» сразу после выхода в свет получило статус культового. В нем описывается становление личности шестиклассника Сережи Каховского, который встает на защиту справедливости, попадает в тяжелые испытания, учится не задумываясь совершать смелые поступки и делать правильный выбор между честью и бесчестьем.

Вместе с Сережей преодолевает трудности пионерский отряд «Эспада», прообразом которого стал отряд «Каравелла», созданный и возглавляемый Владиславом Крапивиным (1938–2020).

Текст: <https://profilib.org/chtenie/22480/vladislav-krapivin-malchik-so-shpagoy.php>



Распутин В. Г. «Живи и помни»
(год издания 1974)

Повесть «Живи и помни» – трагичная, полная горькой правды история. Андрей Гуськов, тяжелораненый солдат с фронта, после госпиталя решает повидаться с родными, прежде чем снова отправиться на войну, однако сразу становится дезертиром. Опасаясь ареста, он так и не приходит домой, долгие месяцы скрываясь в окрестностях родной деревни. Его обнаруживает только жена Настена – и поддерживает мужа, помогает ему и хранит его тайну.

«Живи и помни» – это и произведение о войне, испытывающей и ломающей человека, и история об одновременно простой и загадочной, преданной женщине.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/114382/valentin-rasputin-zhivi-i-pomni.php>





Шамякін І. П. «Атланты і карыятыды»
(год выдання 1974)

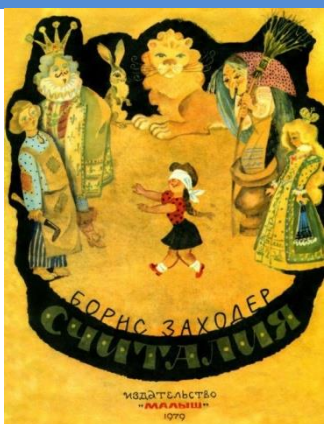
Раман Івана Шамякіна (1921–2004) «Атланты і карыятыды» ў свой час набыў фенаменальную папулярнасць не толькі ў Беларусі. Здольнасць пісьменніка пранікаць у побыт савецкага грамадзяніна – партыйнага работніка, старшыні калгаса, дойліда, медыка – прынесла яму заслужаную вядомасць. Партрэт галоўнага героя – архітэктара Максіма Карнача – шмат у чым спісаны з сябра Івана Шамякіна, драматурга Андрэя Макаёнка, вядомага сваім жыццялюбствам і гумарам. Пісьменнік проціпаставіў свету чыноўнікаў і бяздарных архітэктараў людзей творчых, жывых, шчырых. І пераканаў чытача, што менавіта яны – сапраўднае апірышча грамадства, яго атланты і карыятыды.

Тэкст:

http://samlib.ru/s/shklowskij_lew/1030wanshamjak11110natlant_y1030karyjatydy.shtml



45 лет



Заходер Б. В. «Считалия»
(год издания 1979)

В книгу вошли стихи, сказки в стихах известного детского писателя. Издание содержит иллюстрации.

Текст:

<http://www.barius.ru/biblioteka/book/870?ysclid=lq1zyn261d994220443>





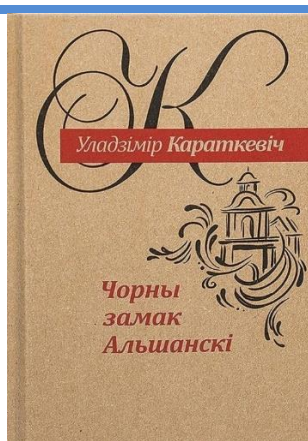
Мураками Х. «Слушай песню ветра» (год написания и первой публикации 1979)

Грустная сказка для старшего школьного возраста. История началась 8 августа 1970 года и закончилась через 18 дней. Вся история длится девятнадцать полных дней, уверяет нас герой-рассказчик, но не автор. Если посчитать внимательно, ты увидишь, что в девятнадцать дней эта история не укладывается, хоть тресни. Все, что главному герою близко и дорого, кончается. Утрачивается, умирает и переходит в иной мир. Главный вопрос – как ко всему этому относиться?

«Пинбол» начинается в сентябре 1973 года. Это вход. Но главное – понять, где выход. Выход должен быть.

«Слушай песню ветра» (1979) и «Пинбол 1973» (1983) – два первых романа «Трилогии Крысы», знаменитого цикла писателя, завершающегося «Охотой на овец» (1988) и продолженного романом «Дэнс, Дэнс, Дэнс» (1991).

Текст: [Слушай песню ветра \(vladivostok.com\)](http://vladivostok.com)



Караткевіч У. С. «Чорны замак Альшанскі» (год першай публікацыі 1979)

У рамане выявіўся адзін з галоўных эстэтычных прынцыпаў пісьменніка – значнасць арганічнай повязі часоў. Падзеі разгортваюцца на працягу XVII–XX ст. Антону, спецыялісту па сярэдневяковай гісторыі, удалося раскрыць злачынствы як 400-гадовай даўнасці, так і мінулай вайны і сучаснасці (хто з'яўляецца забойцам Ганны Альшанскай і яе каханага Валюжыніча, Мар'яна Пташынскага, Людвіка Лапатухі і іншых сумленных людзей, куды зніклі фамільныя скарбы, што адбылося ў замку ў апошнюю вайну?).

У рамане сцвярджаецца, што чалавек павінен заставацца чалавекам у самых крытычных і экстрэмальных сітуацыях. Твор вучыць любіць сваю Бацькаўшчыну, развівае цікавасць да гісторыі свайго народа.

Текст:

[https://knihi.com/Uladzimir Karatkevich/Corny_zamak_Alsanski.html](https://knihi.com/Uladzimir_Karatkevich/Corny_zamak_Alsanski.html)





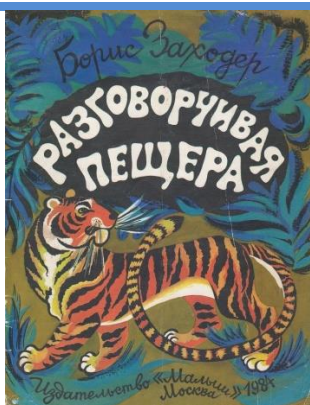
Крапивин В. «Колыбельная для брата» (год первой публикации 1979)

Если вы перестали быть младшим в семье ребенком, на многое вы станете смотреть по-другому. Так и Кирилл Векшин, став в одиннадцать лет старшим братом, вдруг почувствовал ответственность не только за трехмесячного Антошку, но и за своих сверстников. Ведь преступники тоже вырастают из безобидных ребят. Он решает, что действенный способ предотвратить это – собрать надежный ребячий коллектив, где все друг за друга. Не такой, как его «лучший тимуровский класс», где единство показное, из-под палки. С таким отрядом не страшна компания уличных хулиганов, с которой поодиночке, конечно, справиться никто не мог.

Текст: [Владислав Крапивин - Колыбельная для брата - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)



40 лет



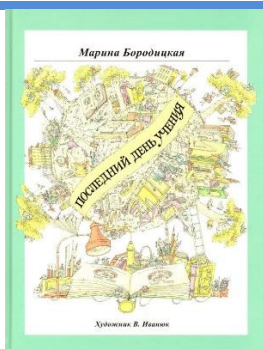
Заходер Б. «Разговорчивая пещера» (год издания 1984)

Семь историй о зверях по мотивам сказок народов мира.

Текст: <http://www.barius.ru/biblioteka/book/2007>



35 лет



Бородецкая М. Я. «Последний день учения» (год издания 1989)

Поэт и переводчик Марина Бородецкая (род. 1954) считает, что книга – лучший витамин. В книгу вошли 20 стихотворений о школьной жизни, летнем отдыхе, временах года и многом другом.





Габова Е. В. «Двойка по поведению»

(год издания 1989)

В книгу российской писательницы Елены Габовой (род. 1952) вошли одиннадцать рассказов о любви, дружбе, человеческих взаимоотношениях. Это искренний, откровенный разговор с молодым читателем.

Елена Габова – лауреат Международной литературной премии им. В. П. Крапивина, финалист национальной литературной премии «Заветная мечта», лауреат Конкурса детской и юношеской художественной литературы им. А. Н. Толстого, Всероссийской литературной премии им. П. Бажова и других.

Для среднего и старшего школьного возраста.

Текст: <https://coollib.com/b/270728-elena-vasilevna-gabova-dvoyka-po-povedeniyu/read>



Остер Г. Б. «Сказка с подробностями»

(год издания 1989)

«Сказка с подробностями» – детский юмористический роман Григория Остера (род. 1947). Структура романа состоит из трех частей: рамочной конструкции, основной сказки (сказки про Федю) и «подробностей». В рамке главными героями являются директор карусели и семь деревянных лошадок, которым директор каждую ночь рассказывает сказки. В одну из ночей директор сообщает, что все сказки закончились и сейчас он расскажет им последнюю. Это сказка про мальчика Федю, который поссорился со своей мамой, убежал в лес, а потом прыгнул с Земли.

Одна из лошадок прерывает директора и просит рассказать подробности того, что случилось с другими, эпизодическими персонажами сказки в тот же день. Эти «подробности» занимают большую часть романа. В основном, их действие происходит в неназванном городе и его окрестностях, а также в Африке. В финале директор заканчивает сказку тем, что мама Феде прилетает за сыном на ракете, а лошадки принимаются за работу, возить детей.

Текст: [Григорий Остер - Сказка с подробностями - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)



30 лет

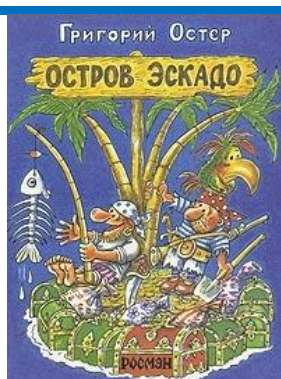


Остер Г. Б. «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее»

(год издания 1994)

Книге тридцать лет, но она не может перестать быть интересной и смешной. О разных гаданиях мы наверняка много слышали, а вот что думает Григорий Остер об этом – обхохочешься!!! Посмотрим на себя в зеркало, посмотрим на своих друзей, а они на нас и посмеются над легковерностью, неаккуратностью, рассеянностью.

Вы знаете, о чем говорит избыток линий на руках или полное их отсутствие? Да, бывает и такое. А о чем говорят оборванные уши и намыленная шея? Кстати, о шее, переходящей в хвост, – это точно...



Остер Г. Б. «Остров Эскадо»

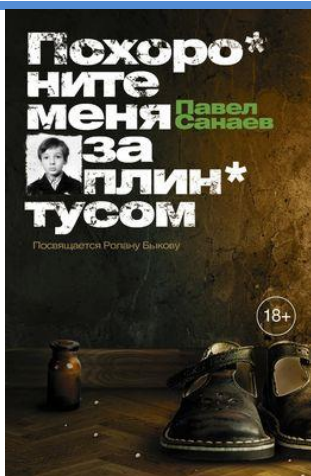
(год издания 1994)

«Дети делятся на мальчиков и девочек. А мальчики и девочки делятся на тех, кто друг с другом делится, и на тех, которые ни с кем ничем не делятся. Потому что, если со всеми делиться, самому мало останется. Да. Это, к сожалению, так. Но попробуйте в жаркий день самостоятельно съесть мороженое, когда вокруг стоят и облизываются те, у кого мороженого нет. Не очень-то это приятно. Хотя, с другой стороны, когда у всех есть, а у вас нету, – еще хуже. В этой книжке написано про разных знакомых, которые собрались на одном острове и стали там вместе жить. Читайте – узнаете, какая чепуха у них из этого получилась. А может, и не совсем чепуха».

От автора.

Текст: <https://profilib.org/chtenie/149094/grigoriy-oster-ostrov-eskado.php>





Санаев П. В. «Похороните меня за плинтусом»
(год написания 1994)

«Похороните меня за плинтусом» автобиографическая повесть российского писателя, кинорежиссера и сценариста Павла Санаева (), написанная на основе его детских воспоминаний. Санаев посвятил книгу своему отчиму, народному артисту СССР Ролану Быкову. Повесть рассказывает о девяти годах (в возрасте от двух до одиннадцати лет) жизни Санаева в семье его деда, народного артиста СССР Всеволода Санаева и его жены Лидии.

Герой начинает свое повествование со слов: «Меня зовут Савельев Саша. Я учусь во втором классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжелой крестягой. Так я с четырех лет и вишу».

Текст: [Павел Санаев - Похороните меня за плинтусом - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)



25 лет



Емец Д. А. «С Новым годом, Снеговик!»
(год издания 1999)

Вы верите в Деда Мороза? Ваня Купцов верит, хоть его лучший друг Сашка периодически насмехается над ним по этому поводу. И однажды, перед самым Новым годом Ване предоставляется случай убедить Сашку в существовании Дедушки Мороза, ведь мальчик становится не просто свидетелем, а самым непосредственным участником сказочных событий. Он случайно узнает, что Кощей Бессмертный, Баба Яга и Кикимора решили похитить у Деда Мороза первое мгновение Нового года и теперь надо придумать, как им помешать.





Емец Д. А. «Сокровища мутантиков»
(год издания 1999)

То, что Остров Сломанной Мечты находился очень далеко от Мутатерритории, не могло остановить Рыжую Карлу. Королева карликов должна отыскать сокровища Черного пирата и завладеть Волшебным Мечом, который даст ей власть и силу. Злая королева приказала готовиться к длительной экспедиции. Лобастикам удалось узнать, что реакторные карлики собираются в поход за кладом, и рассказали об этом своим друзьям шерстюшам и кошачьему мутантику Бормоглотику. Посовещавшись, шерстюши и лобастики решили идти за карликами, следить за своими врагами и лишь в конце пути вырваться вперед и перехватить Меч-кладенец из-под носа Рыжей королевы. Разумеется, план был авантюрный и в нем имелось много уязвимых мест, и вскоре друзьям пришлось в этом убедиться...

Текст: [Дмитрий ЕМЕЦ - СОКРОВИЩА МУТАНТИКОВ - стр 1 \(profilib.org\)](http://profilib.org)

